



WWWORLD

Erään näyttelyn tarina

Opinnäytetyö
WEERA BROWN
KQ11S1SS
Sisustusarkkitehtuuri
Muotoilun tutkinto-ohjelma
Metropolia Ammattikorkeakoulu
Kevät 2015

TIIVISTELMÄ

Tekijä	Weera Brown
Otsikko	WWWORLD- Erään näyttelyn tarina
Sivumäärä	78
Aika	Kevät 2015
Tutkinto	Muotoilija AMK
Koulutusohjelma	Muotoilun tutkinto-ohjelma
Suuntautumisvaihtoehto	Sisustusarkkitehtuuri
Ohjaajat	Lehtori Pasi Pänkäläinen Tuntiopettaja Ville-Matti Vilkkä

Opinnäytetyössäni suunnittelin ja toteutin taidenäyttelyn ystävälleni, kuvataiteilija Hanna Perälälle (s. 1984). Kyseessä oli Hannan toinen yksityisnäyttely, joka koostui installaatiosta sekä hänelle tunnusomaisista pastellisista abstrakteista maalauksista. WWWORLD-näyttelyn teokset syntyivät ajatuksista, joita nykymedia ja ajalle ominainen kertakäyttökulttuuri hänessä herättivät. Näyttely järjestettiin Myymälä2 Galleriassa 14.3.-29.3.2015.

Tavoitteenani oli luoda mielenkiintoinen ja näyttelyperinteitä kyseenalaistava julkinen tila, joka antaisi Hannan teoksille aiheeseen sopivat raamit. Halusin myös hyödyntää omaa taiteellista puoltani tilan ja tunnelman luomisessa. Haastetta suunnitteluun lisäsi se ettei yhtäkään taulua ollut valmiina, vaan Hanna maalasi teoksia koko alkukevään ajan - viimeisin tauluista valmistui vain paria päivää ennen avajaisia. Koska kyseessä oli yhteistyöprojekti, oli lähtökohtana luoda yhdessä jotain, mihin emme olisi yksin pystyneet.

WWWORLD - Erään näyttelyn tarina on poikkileikkaus suunnitteluprosessista. **Koin tarpeelliseksi myös pitää päiväkirjaa prosessin eri vaiheista, sillä omien ajatusten kirjaaminen ylös sekä hyvinä, että huonoina hetkinä antaa todellista kuvaa suunnittelijan arjesta.** Opinnäytetyöstä selviää minkälaisia ajatuksia päätösten taustalta löytyy ja mikä määrä työtä vaaditaan suunnitelman siirtämiseksi oikeaan maailmaan.

Lähdin tähän projektiin ennakkoluulottomasti ja ilman näyttelysuunnittelun kokemusta. Lopputuloksena syntyi omanlaisensa opas näyttelysuunnitteluun hieman uudeltaisesta näkökulmasta. Mitä ideoita syntyy ja mikä kaikki on mahdollista, kun mieltä ei rajoiteta taidealan perinteillä tai tavallisilla ajatusmalleilla.

AVAINSANAT Galleria, Näyttely, Taide, Tilataide, Aistit, Grafiikka, Yhteistyö

ABSTRACT

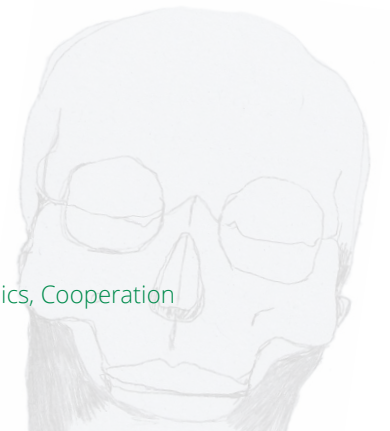
Authors	Weera Brown
Title	WWWORLD- Story Of One Exhibition
Number of pages	78
Date	Spring 2015
Degree	Bachelor of Culture and ArtsDesign
Programme	Interior architecture and furniture design
Specialisation option	Lecturer Pasi Pänkäläinen
Instructors	Lecturer Ville-Matti Vilkkä

In the thesis WWWORLD- story of one exhibition, I designed and executed an exhibition for a relatively new Helsinki based artist Hanna Perälä (born 1984). This was her second private exhibition and it consisted of installations and her characteristic pastel abstract paintings. Inspiration for the WWWORLD exhibition collection was born from thoughts that modern media and the throw away culture of today have aroused in the artist. Exhibition took place in Myymälä2 Galleria 14-29 March 2015.

The main focus in my thesis was to carry out our vision of the exhibition and also take advantage of my artistic side in designing the space and the atmosphere. We wanted to create a space, which stimulates senses and arises questions. One of the biggest challenges for me was to create a space that supports the collection but is not too underlining and does not distract attention from the paintings. Other major challenges included a tight timetable, low budget, clashing schedules and execution the exhibition.

WWWORLD-story of one exhibition is a thesis that is a cross-section of design process. In this work you can get an idea, what kind of a thinking process is behind all decisions and also the high amount of work that putting up a real event takes.

KEYWORDS Gallery, Exhibition, Art, Space art, Senses, Graphics, Cooperation



SISÄLLYSLUETTELO

1 JOHDANTO 1

2 TOIMEKSIANTAJAN ESITTELY 3

- 2.1 Hanna Perälä 4
- 2.2 Menneisyys, nykyhetki ja tuleva 5
- 2.3 Yhteistyön taustoitus 8

3 LÄHTÖASETELMA SUUNNITTELUUN 10

- 3.1 Aikataulu 11
- 3.2 Myymälä 12-13
- 3.3 Lähtökohdat ja tavoitteet 14
- 3.4 Haasteet ja mahdollisuudet 15

4 IDEOINTIA 16

- 4.1 Inspiraatio 17-19
- 4.2 Vertailukohteet 20-21
- 4.3 Ammattilaisten haastattelut 22-26
- 4.4 Luonnoksia 27-42

5 NÄYTTELYKONSEPTI 43

- 5.1 Tilasuunnitelma 44-46
- 5.2 Kalustesuunnitelma ja tarroitus 47-51
- 5.3 Graafinen ilme ja tulosteet 52-53
- 5.4 Näkyvyys sosiaalisessa mediassa 54-55

6 WWWORLD-NÄYTTELY 56

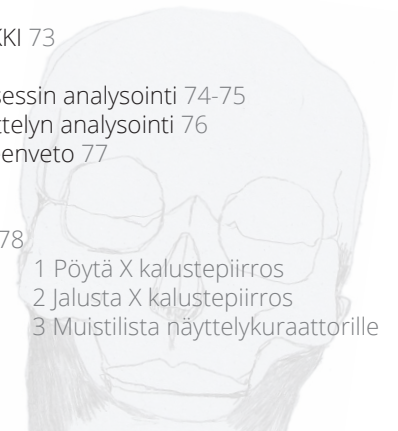
- 6.1 Kalusteiden ja painettavien materiaalien toteutus 57-60
- 6.2 Näyttelyn rakentaminen 61-62
- 6.3 Kuvia näyttelystä 63-67
- 6.4 Lehdistöennakko + avajaiset 68-72

7 JÄLKIPYYKKI 73

- 7.1 Prosessin analysointi 74-75
- 7.2 Näyttelyn analysointi 76
- 7.3 Yhteenveto 77

LÄHTEET 78 LIITTEET

- 1 Pöytä X kalustepiirros
- 2 Jalusta X kalustepiirros
- 3 Muistilista näyttelykuraattorille



25.10.14

Edellinen varmana pitämäni aihe opinnäytetyötä varten kariutui Fiskarsin YT-neuvottelujen alettua, joten oli aika tarttua härkää sarvista ja ryhdistäytyä, sillä aiheseminaari läheni päivä päivältä. Minua kiinnosti erityisesti myymäläsuunnittelu, joten googlettelin helsinkiläisiä pienyrityksiä, kelle voisin suunnitella kokonaan uuden myymälän tai tehdä merkittäviä parannuksia nykyiseen. Harmikseni huomasin, että kaikki yritykset jotka minua kiinnostivat, omasivat sen verran silmää etten keksinyt mitään suurempaa muutettavaa näiden myymälätiloissa. Paluu alkuun. Illan pimetessä laitoin opinnäytetyönhakuilmoituksen Facebookiin, sillä laajasta ystäväpiiristä löytyy monennäköistä tekijää.

28.10.14

Edellisenä päivänä viestilaatikoni ammotti tyhjyyttään ja ehdinkin jo kirotta sosiaalisen median niin kutsutun voiman, mutta eipä sittenkään! Ystäväni Hanna Perälä lähetti minulle yhden jumalaisen lauseen pituisen viestin, "Voit järjestää miulle näyttelyn :)".

2.12.14

Lounastreffit Hannan kanssa Ateneumissa. Syödään, nauretaan ja käydään läpi Hannan luonnoksia tulevista teoksista. Kirotaan myös Helsingin galleriat, sillä mikään noin kymmenestä paikasta ei ole vastannut hakemukseemme.

24.12.14


Jouluaatto.

Sukupitoinen päivä alkaa olemaan takanapäin veljeni kodissa Tampereella, kello on melkein yksitoista illalla ja koko talo on hiljentynt. Makaan patjalla olohuoneen lattialla, mieheni on jo nukahtanut. Päätän selata vielä hetken puhelinta ja Hannalta saapuu viesti "MYÖ SAATIIN SE MYYMÄLÄ2!!!!!!".

Mieleni teki hyppiä ilosta, mutta jouduin pidättämään iloani aamuun saakka. Ah, mielenrauha.

1 JOHDANTO

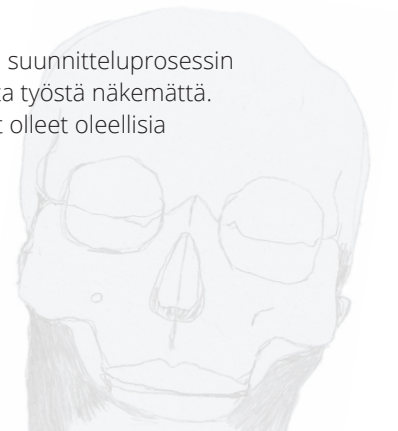




Lokakuussa 2014 sain toimeksiannon ystävältäni, kuvataiteilija Hanna Perälältä, suunnitella ja toteuttaa taidenäyttelyn hänelle. Kyseessä oli Hannan toinen yksityisnäyttely, joka koostui installaatiosta sekä hänelle tunnusomaisista pastellisista abstrakteista maalauksista. WWWORLD-näyttelyn teokset syntyivät ajatuksista, joita nykymedia ja ajalle ominainen kertakäyttökulttuuri Hannassa herättivät. Taiteen ja gallerioiden suurkuluttajana toimeksianto oli minulle hyvin mieluinen, ja lähdinkin intoa ja ideoita täynnä kohti suunnitteluprosessia, vaikka kokemusta näyttelysuunnittelusta en omannut lainkaan. Haastetta suunnitteluun lisäsi se, ettei yhtäkään taulua ollut valmiina, vaan Hanna maalasi teoksia koko alkukevään ajan. Viimeisin tauluista valmistui vain paria päivää ennen avajaisia.

Tavoitteenani oli luoda aistikas, mielenkiintoinen ja näyttelyperinteitä haastava julkinen tila, joka antaisi Hannan teoksille aiheeseen sopivat raamit. Halusin myös hyödyntää taiteellista puoltani tilan ja tunnelman luomisessa, ja myös toisaalta toteuttaa käytännössä kaikki suunnittelemani kalusteet sekä grafiikat. Ja koska kyseessä oli yhteistyöprojekti, oli lähtökohtana luoda yhdessä jotain, mihin emme olisi yksin pystyneet.

Opinnäytetyön aikana tunsin tarvetta kirjoittaa **päiväkirjaa**, sillä suunnitteluprosessin moniulotteisuus ja eräänlainen tuskaisuus jää usein lopullisesta työstä näkemättä. Olen nostanut välilehdille esille päiväkirjamerkintöjä, jotka ovat olleet oleellisia suunnitteluprosessin tai oman työskentelyni kannalta.



5.1.

Lomat on lusittu ja käyn opinnäytetyön kimppuun toden teolla - tai niin ainakin toivoin. Ensimmäiset kolme tuntia selvittelimmekin luokkalaisten kanssa Facebookissa mikä on tutkimussuunnitelma. Aloitan kirjoittelun lisäksi luonnostelun.

8.1.

Olen tyytyväinen alustaviin ideoihini koskien tilaan tulevia kalusteita, joten haen materiaaleja pienoismalleja varten. Ompelen pienoismallin tissisäkkituolista ja askartelen pöydän. Lähetän kuvia näistä Hannalle, aurinko paistaa ja kikatuttaa.

13.1.

Olen jumissa. Liikaa ideoita, liikaa yksinpuhelua; tarvitsen kipeästi ohjaajaa, joka antaa palautetta suunnitelmistani ja jäsentää ajatuksiani. Teen vielä yömyöhään pienoismallin vahtomuovista ja foliosta, päivä pulkassa.

14.1.

Näen luokkalaisia ensimmäistä kertaa kuukauteen, oi miten ihanaa! Tapaan myös ohjaajani, jolle yritän nopeasti avata ajatusmaailmaani ja ideoitani. Huomaan että suurin osa vihkossani olevista luonnoksista näyttää kodin ulkopuolella ihan naurettavilta, ohitan ne luontevasti.

Ohjaajani tuntee minut jo vuosien varrelta, joten hän ymmärtää tapaani lähestyä suunnittelua. Hän ei ihmettele lapsenomaista otettani eikä kokeilevia ideoita vaan kannustaa jatkuvasti uuteen, josta olen todella kiitollinen. Pienoismallit, materiaalivalinnat ja ideat ovat toimivia, mutta niiden taustoja ja niihin päätymistä tulee minun avata.

Ulkopuolinen näkee asiat selkeämmin ja kuulenkin opettajalta rehellisen ja tyhjentävän kommentin: "Tyylisi riskipuolia on se, että suunnittelemasi asiat saattavat näyttää siltä, että et osaa tehdä laadukasta ja harkittua jälkeä. Tulokulmasi takia sinun pitää perustella suunnitelmasi perusteellisesti ja myöskin sen, kuka olet suunnittelijana".

Olen hetken hiljaa ja mietin, näinhän asia on. Ei hitto, miten en ole tuota itse ikinä tajunnut! Olen samalla iloinen ja samalla hämilläni tästä oivalluksesta, tajuan myös samalla joutuvani lähestymään opinnäytetyötä nyt laajemminkin kuin olin etukäteen ajatellut.

2 TOIMEKSIANTAJAN ESITTELY



2.1 HANNA PERÄLÄ (synt. 1984)

Ihmisen minäkuvasta inspiroituva kuvataiteilija Hanna Perälä tekee paitsi monokromaattisia abstrakteja akryylimaalauksia, myös herkkujen värisiä pääkalloaiheisia teoksia.

Maalaukset kertovat luonnon kaipuusta, rajoista, peloista ja ihmisen suhteesta ympäröivään. Inspiraatiota antavat myös biologia, naiseus, ihmisen kuolemasuhde ja äärimmäinen tarve kontrolloida kaikkea ympäröivää. Hannaa viehättää erityisesti taiteen manipuloimattomuus ja teokset, joiden ei ole tarkoitukseen miellyttää. (Tabulaland art store 2014.)

Hannan esikoistaidenäyttely The wilderness in me järjestettiin 9-31.5.2011 Kallion Fem. galleriassa. Näyttelyn teokset olivat abstrakteja ja väreiltään synkkiä, ja kaikki työt ovat myyty. Kuvia teoksista löytyy seuraavalta sivulta.

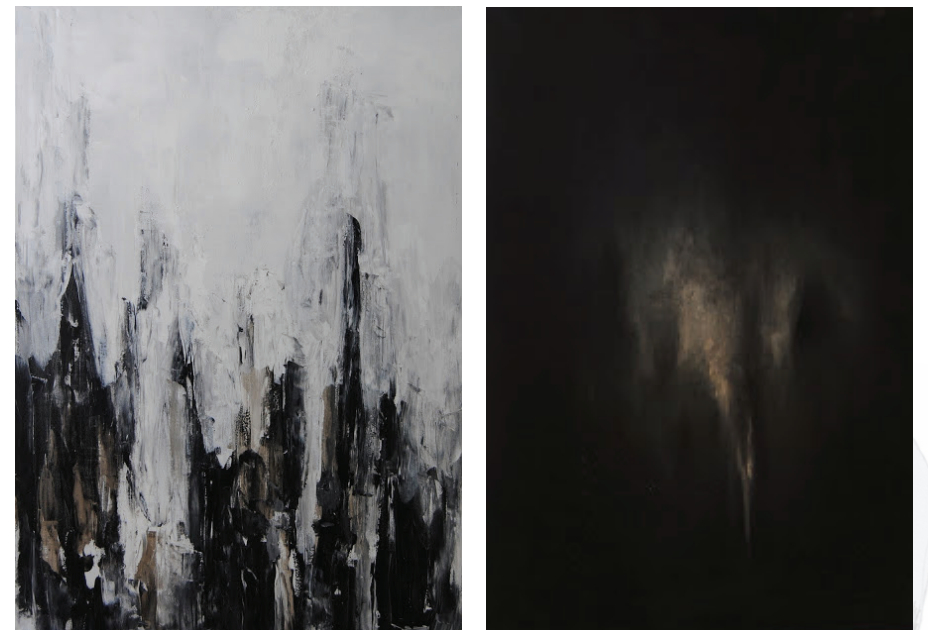
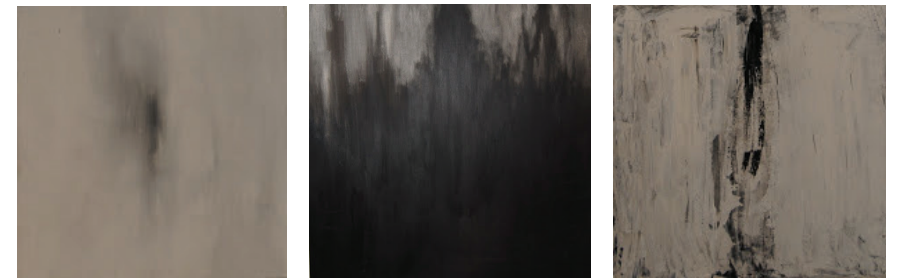
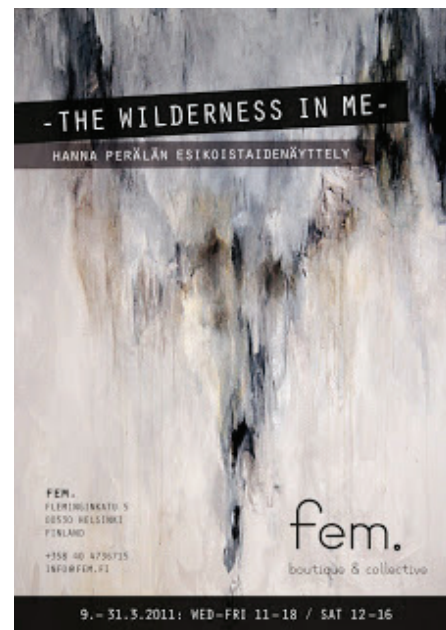
Tulevan näyttelyn AVAINSANOJA

Tosi-tv/ viihde/ media
Kertakäyttökulttuuri
Nykyajan kuva
Inhorealismi
Vääristymät
Ällötys



2.2 MENNEISYYS / NYKYHETKI / TULEVA

HANNA PERÄLÄ / THE WILDERNESS IN ME
9-31.5.2011
Fem. galleria



Hannan töihin voi törmätä lähes missä vain, sillä taulut ovat olleet ahkerassa käytössä yhteisen stailistiystävämme kautta. Taulut vilahtelevat niin eri brändien mainoksissa, kuin sisustuslehtienkin sivuilla. Hanna järjestää myös aika ajoin pienimuotoisia myyntitilaisuuksia työhuoneellaan, joten häneltä ostetut taulut näkyvät välillä Instagramissa ja erilaisissa blogeissa.



VALANTI
advertisement



ALCANTARA FABRICS
advertisement

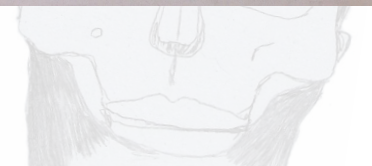
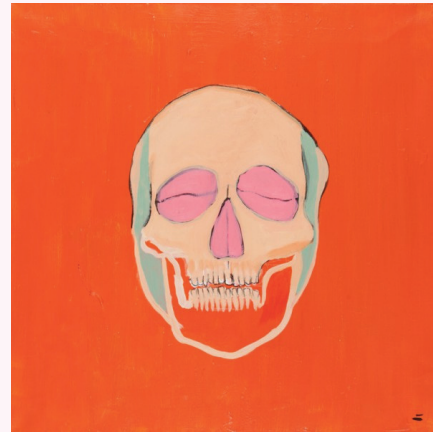
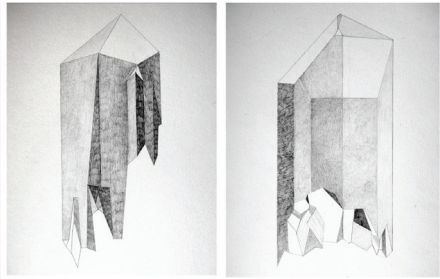


BLOGIT
esim. Hui-Hai



DEKO MAGAZINE
5/12

UUSIMPIA TEOKSIA



2.3 YHTEISTYÖN TAUSTOITUS

Tutustuin Hannaan kolmisen vuotta sitten, kun olin kuvausassarina Tulikiven kuvauksissa. Kiireisen päivän keskellä sain yhdeksi tehtäväkseni hakea kuvauksissa käytettävän suurehkon taulun eräältä työhuoneelta Vallilasta, ja lähdin kiireen vilkkaa ajelemaan laina-autolla. Tiesin Hannan ulkonäöltä, koska kävimme samoilla musiikkikeikoilla, mutta emme olleet ikinä vaihtaneet sanaakaan.

Työhuone oli täynnä värikkäitä suuria maalauksia, jotka kylpivät kesäisessä päivänvalossa, ja näky oli niin herkullinen, että päädyin itsekini tutkimaan valmiita tauluja. Silmäni löysivät mieleisensä, mutta koska olin työtehtävissä, oli kiire siirtyä takaisin kuvauspaikalle. En kuitenkaan saanut mielenkiintoista taulua mielestäni.

Viikkoa myöhemmin otin yhteyttä Hannaan ja ostin elämäni ensimmäisen taulun. Myöhemmin ostin myös Hannan geometrisia grafiikkavedoksia.

Vuosien varrella meistä on tullut ystäviä, ja viime kesänä pyysinkin Hannaa maalaamaan meille tilaustyönä häätaulun. Annoin hänelle vapaat kädet tehdä tulkintansa minusta ja miehestäni, myös värimaailma oli taiteilijan käsissä. Lopputulokseen emme voisi mieheni kanssa olla enempää tyytyväisiä!

Se, miksi me kaksi päädyimme tekemään yhteistyötä, on varmasti sidoksissa luontesiimme, käsitykseemme kauneudesta sekä näkemykseemme maailmasta. Jaamme samoja arvoja ja kiinnostuksen kohteita, arvostamme vaihtoehtoisia elämäntapoja ja ennen kaikkea - tulkitsemme ja kyseenalaistamme maailmaa omin visuaalisin keinoin:

minä valokuvaten, sisustaen, tutkien valon ja varjon suhdetta, kokeillen eri materiaalien ja pintojen yhdistelmiä sekä etsien ennakkoluulottomasti värien kauniita ristiriitoja.

Hanna taas tulkitsee piirtäen ja maalaten omalla tunnistettavaksi muodostuneella tyylillään, joka saa uusia vivahteita elämän eri tapahtumista ja tunnetiloista.

Rauhallisen ja harkitsevan Hannan sekä värikkään ja levottoman minän yhdistelmä luo mahdollisuudet jollekin sellaiselle, mitä emme yksin saisi aikaiseksi.



Häätaulu, minä & Marko



Hanna & minä



Hannan työhuone + Cmykistävän toimisto



15.1.

Herään ja ahdistaa. Kaikki ideat tuntuvat naiiveilta ja naurettavilta, tuntuu siltä että pitäisi aloittaa alusta. En osaa edes kirjoittaa tekstiä. Miksi en ole tutustunut kirjallisuuteen ja sitten vasta aloittanut opinnäytetyötä? Tyhmä minä.

Avaan ohjaajalta saamani kaksi vanhaa taidepainotteista opinnäytetyötä. Ahmin 130 sivua tekstiä parissa tunnissa ja olen tehnyt muistiinpanojakin viisi sivullista. Nyt minä ymmärrän! Olen lähestynyt opparia aivan liian virallisesta kulmasta, yrittäen tietoisesti etäännyttää kirjoittamaani maallisesta minästä. Lukemani työt antavat henkilökohtaisen kuvan tekijöistään ja ovat rohkean avoimia, tämän työn ei pidä eikä kuulu tuntua Kelan kaavakkeilta.

Käyn hakemassa lounasta ja tunnen veren kiertävän taas suonissani. Päätän kirjoittaa päiväkirjaa prosessista ja käyn läpi kuvia lapsuudesta ja nuoruudestani. Ymmärrän nyt, että minun täytyy tuntea väylä ja vaikutteet tyylini, ennen kuin voin perustella sillä ratkaisujani. Uskomatonta, että käyn tämän prosessin läpi ensimmäistä kertaa vasta 30-vuotiaana.

16.1.

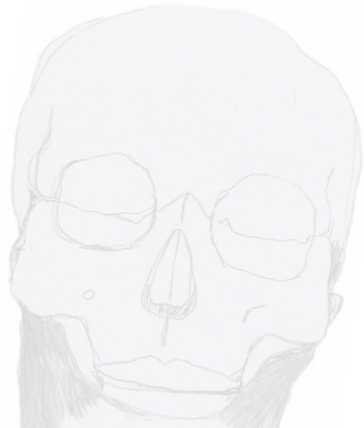
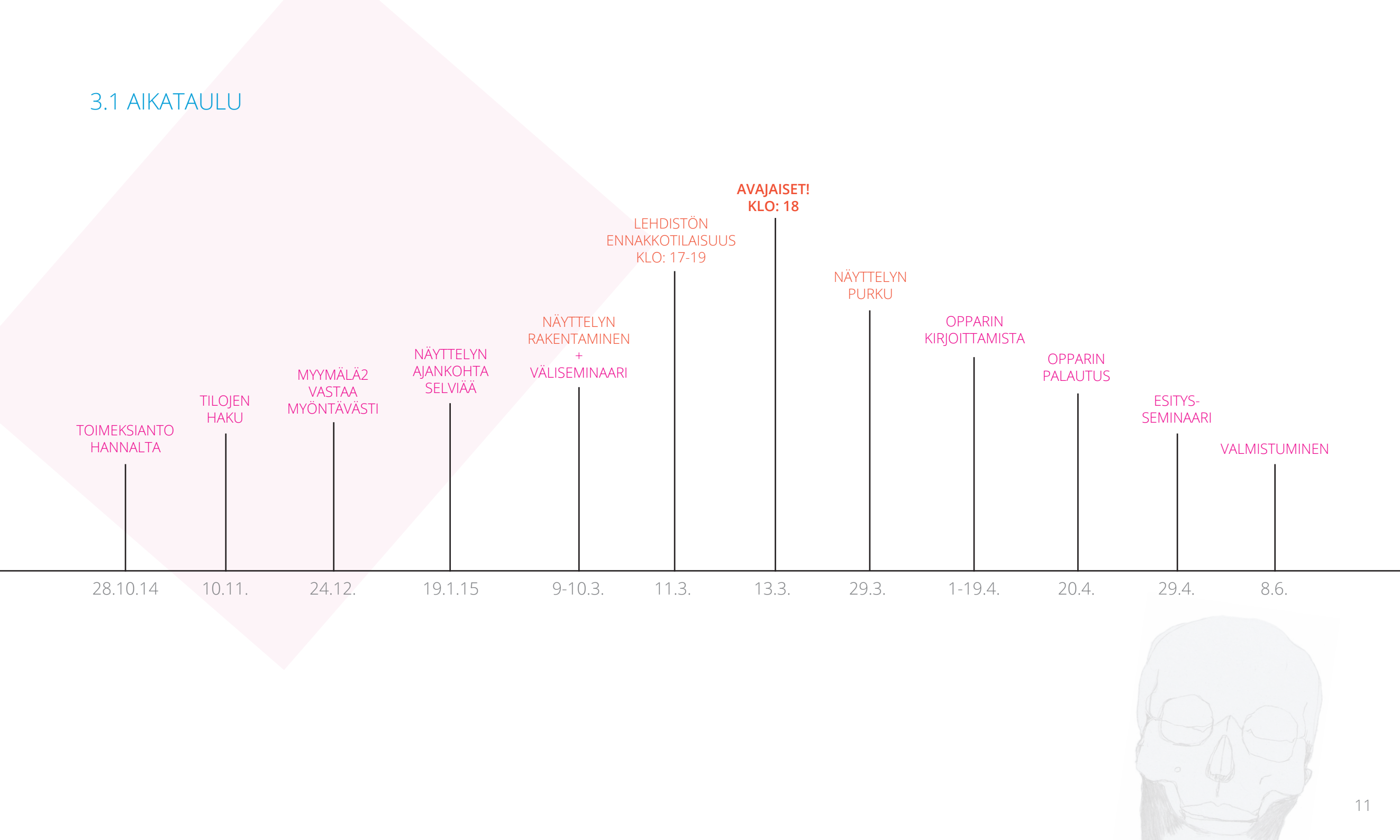
*Lähden kohti Uudenmaankatua ja Myymälä2 Galleriaa, aika käydä tarkastamassa ja kuvaamassa käytettävä tila. Hämmästyn taas paikan huonoa näkyvyyttä, autot peittävät kellarikerrokseen sijoittuvan tilan lähes täysin. Kuvailen ulkona aikani ja siirryn sisään. Tunnelma on miellyttävä ja rauhallinen, vain jättimäinen kimalteleva taideteos tervehtii tulijaa. Kävelen kaupan puolelle, josta löytyykin muutamana työntekijä. Kyselen tilaan ja näyttelyyn liittyvistä käytännön asioista ja käymme yhdessä **huoneita läpi**.*

Galleriatila on mainio, sillä tilaan pääsee luonnonvaloa, mutta huoneiden takaosan tunnelmaan voi vaikuttaa paljonkin valaistuksella ja väreillä. Olin ainut asiakas, joten sain rauhassa tunnelmoida tilaa ja ottaa tarvittavat valokuvat. Lähtiessä keskustelen vielä innokkaan työharjoittelijan kanssa visioista koskien gallerian tulevaisuutta ja käyttötarkoitusta ja toteamme kummatkin odottavamme Hannan näyttelyä. Hyvä mieli.

3 LÄHTÖASETELMA SUUNNITTELUUN



3.1 AIKATAULU



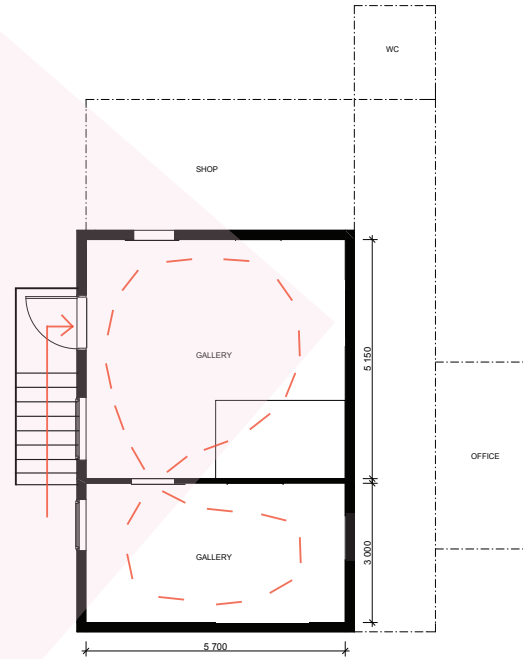
3.2 MYYMÄLÄ2

Myymäälä2 on toiminut taidetilana vuodesta 2003 osoitteessa Uudenmaankatu 23F, Helsinki. Itselleni tila on tuttu jo aloitusvuodestaan lähtien, sillä muutettuani Helsinkiin kymmenkunta vuotta sitten, asuin Myymälä2 tilojen lähellä ja kävin täällä aika ajoin ostoksilla ja katselemassa uusia tuotoksia.

Galleria on alusta alkaen halunnut tarjota vaihtoehtoa hintaville pääsymaksuille ja mahdollistaa pienempien tekijöiden näkyvyyden taiteen sekä käsityön kentällä. Samanhenkisiä näyttelytiloja tarjoaa nykyään myös esim. Galleria Kallia ja Sorbus galleria. Myymälä2 on toiminut esikuvana monelle gallerialle tarjoamalla monipuolisia näyttelyitä ja antanut siten arvokkaan äänensä Helsingin taidekentälle. (Myymäälä2 2015.)

Galleria koostuu kahdesta eri kokoisesta huoneesta. Suurempi tila johon saavutaan pääovesta on noin 30 neliötä ja viereinen noin 17 neliötä. Kummassakin huoneessa on yksi pieni ikkuna, mutta päivänvaloa tulee silti mukavasti kellarimaiseen tilaan. Gallerian yhteydessä on myös pieni kauppa, jossa myydään pienten merkkien vaatteita ja kirjoja. Seuraavalla sivulla on kuvia galleriasta.

Vuosien saatossa Myymälä2 toiminta on laajentunut gallerian ja kaupan yhdistelmästä monipuoliseen toimintaan, kuten työhuoneiden tarjoamiseen ja workshopien pitämiseen. Tila toimii ja on vuosia toiminut pääasiassa vapaaehtoisten sekä verkostojen avulla, mikä onkin ainutlaatuista muihin Helsingin keskustan gallerioihin verrattuna. (Myymäälä2 2015.)



Gallerian näkyvyys kadulle



Sisääntulo galleriaan



Näkymä kadun toiselta puolelta



TILAN HYVÄT PUOLET

Galleriatila jaettu kahtia
 Luonnonvaloa sopivasti
 Rosoiset pinnat
 Vanha lautalattia
 Vapaus tehdä tilalle mitä vain
 Aukiolon aikana valvonta



TILAN HUONOT PUOLET

Huono näkyvyys kadulle
 Eri sävyiset valonlähteet
 Seinäpintojen epätasaisuus
 Tumma lattia
 Musta betoninen alue lattiassa
 Lyhyt aika näyttelyn purkamiselle

NÄKYMÄ SISÄÄNTULLESSA

Vasemmalla oviaukko kauppaan
 Edessä gallerian suurin huone
 Oikealla gallerian pienempi huone

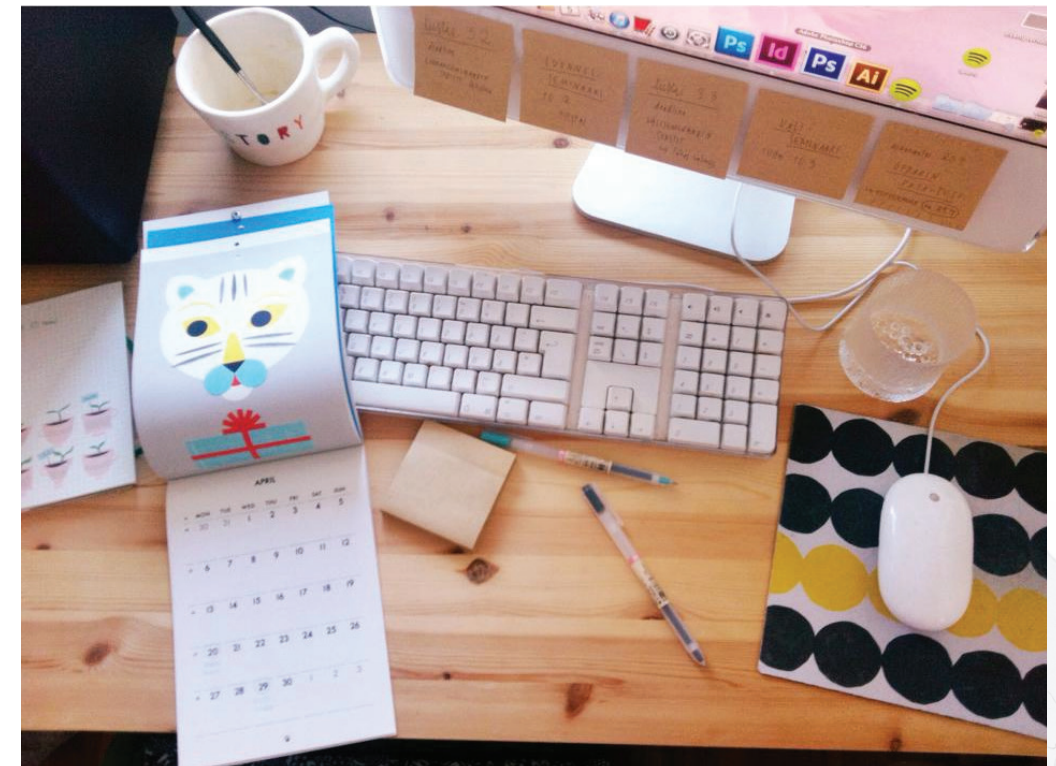
3.3 LÄHTÖKOHDAT JA TAVOITTEET

Lähtökohtana oli suunnitella näyttely, joka toisi Hannan töille lisäarvoa ja antaisi kävijälleen mieleenpainuvan galleriakokemuksen. Hannalla oli kokemusta näyttelyn järjestämisestä yhden näyttelyn verran, itselläni ei yhtään. Haastetta antoi myös se seikka, ettei yhtäkään näyttelyn taulua ollut maalattu vielä suunnitteluun ryhdyttyäessä. Hanna oli kuitenkin tehnyt luonnoksia tulevista teoksista ja tiesi suurinpiirtein koot, joten minulla oli apunani jotain kättä pidempää. Toimeksianto suunnitella ja toteuttaa näyttely oli siis todellinen haaste meidän kummankin osalta - Hanna sai viimeisen taulun valmiiksi vain muutamaa päivää ennen avajaisia.

Hannan esikoinäyttely vuonna 2011 oli hyvin rauhallinen ja tumma värimaailmaltaan. Tällä kertaa olivat taiteilijan toiveet lähes päinvastaiset. Tilaan haluttiin värirajähdys, joka suurilta osin koostuisi taulujen väriyksistä. Jotta näyttelykokonaisuus olisi viimeistä piirtoa myöten eheä, halusin suunnitella tilaan myös tarvittavat kalusteet, tässä tapauksessa infokyltin, pöydän ja jalustan. Näiden odotettiin antavan teoksille tilaa, mutta kuitenkin olevan mielenkiintoisia ja yhtenäisiä teosten kanssa. Tärkeitä tavoitteita olivat myös graafisen materiaalin huoliteltu ilme sekä näyttelyn mainostaminen.

Ammatillinen tavoitteeni sisustusarkkitehdiksi valmistuvana oli tuoda esiin monipuolista osaamista, oppia uutta tältä saralta ja saada varmuutta työelämän projekteihin. Hannan tavoitteina oli tuoda nimeään esiin Helsingin taidekentällä sekä saada myytyä teoksiaan.

Liitteeseen 3 olen kerännyt muistilistaa, mitä kaikkea tulisi ottaa huomioon taidenäyttelyä kuratoidessa.



3.3 HAASTEET JA MAHDOLLISUUDET

Suurimpia haasteita tässä yhteisprojektissa olivat galleriatilan löytäminen (reilusta viidestätoista galleriasta vain Myymälä2 vastasi), kahden työssä käyvän ihmisen aikataulujen yhteensovittaminen, ideoiden karsiminen/rauhottaminen ja yhteisen linjan löytäminen, pieni budjetti sekä etenkin minun osaltani itsenäisen työskentelyn kokeilu ja kokemattomuus näyttelykurationnista.

Mahdollisuuksia antoivat idearikkaus, into näyttelyä kohtaan, usko ja luottamus toiseen, rehellisyys, inspiroiva taide sekä yhteinen päämäärämme.



19.1.

Maanantai ja levottomuus. Näyttelyaikataulumme aukinaisuus aiheuttaa harmaita hiuksia, joten lähetän meiliä Myymälä2 Gallerian toiminnassa vastaavalle kaverille ja toivon saavani pikaisen vastauksen. Odottaessani päätän iskeä opparin layoutin kimppuun. Huomaan, että taiton jäsentely auttaa myös kaaoksen järjestelyä oman pääni sisällä.

Päätän kurkata sähköpostiini ja siellä se vihdoinkin on: PÄIVÄMÄÄRÄ! Tunnen kuinka pulssini nousee ja juoksen hakemaan puhelintani. Ilmoitan Hannalle ilouutiset ja samalla kummallakin nousee ensiriemun jälkeen kylmä hiki pintaan. Näyttely onkin aikaisemmin kuin odotimme, mutta pitää siis vain kiristää aikatauluja. Nyt sitä mennään!

21.1.

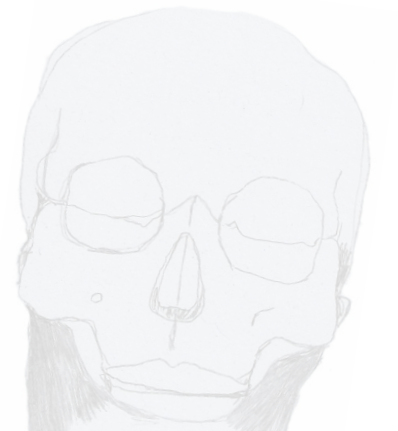
Kävelen puoliltapäivin Vallilaan Hannan työhuoneelle. Päivän agenda: Hannan taulujen kuvaaminen pressitiedotetta, julisteita sekä portfolioa varten, nämä suorittaa oikea valokuvaaja. Selviää myös, että Hanna onkin saanut tehtyä yhden ylimääräisen taulun näyttelyyn!

Tapasin myös samassa työtilassa työskentelevän Jussi Vennon, joka pyörittää tarroituksia tekevää firmaa Cmykistävä. Jussi esittelee tarpeeseemme sopivia materiaaleja ja pintoja sekä auttaa hahmottamaan, mitä haasteita on vastassamme ja mitä röpelöiseen seinäpintaan on mahdollista tehdä.

Iltapäivällä suuntaan kohti koulua ja törmään ohimennen ohjaajaani. Käymme läpi jo suunnittelemini kalusteiden rakenteellisia ongelmia, kuten sivuttaisliikkeen kestättömyyttä ja päädyimme kyseenalaistamaan sen, onko näissä suunnitelmissani oikeastaan järkeä, jos visioni leijuvasta pöytäpinnasta ei toimi ilman huomattavia korjauksia.

Ärsyttää ja kiukuttaa, olin jo omaksunut nämä kalusteet osaksi tulevaa näyttelyä. Nyt joudun käymään taas alkuruudun kautta suunnittelussani, minkä kyllä tiedän tuovan uusia parempia tuloksia.

4 IDEOINTIA



4.1 INSPIRAATIO

Inspiraation lähteenä voi itselleni toimia oikeastaan mikä vain, mutta useimmiten ne liittyvät johonkin näkemääni arkisessa elämässä. Lyhyet kohtaamiset, auringonvalon liikkeet ja tämän luomat varjot, talojen siluetit, luonnon monimuotoisuus, tekstuurit, kuviot, värit, hetken katoavaisuus. Yllätykset, kontrastit ja asioiden väärässä paikassa oleminen herättävät aina mielenkiintoni. Näitä tilanteita valokuvaankin päivittäin - jopa ärsyttävyyteen saakka.

Tätä näyttelyä suunnitellessa minua inspiroi itse taiteilija, tulevat maalaukset sekä näyttelyn ajatuksia herättävä aihe. Kalusteita suunnitellessa halusin kyseenalaistaa myös materiaalit, joita käytämme, koska halusin näyttelyn teeman laajentuvan koko tilaan.

Näyttelysuunnittelu on itselleni vieras aihealue, joten olen hakenut inspiraatiota hyvin eri paikoista; niin arkielämästä, näyttelyistä, mainoksista, netistä kuin kirjoistakin. Omia vahvuksiani suunnittelijana ovat värien käyttö ja näiden erilaiset yhdistelmät, kuvioiden liittäminen tilaan ja kalusteisiin, sekä yllätysten ja leikin tuominen suunnitelmiin eri muodoissa.

Yayoi Kusamassa minua viehättää tietynlainen tinkimättömyys; hän on löytänyt oman tyylinsä jo nuorena ja toteuttaa sitä äärimmilleen. Pidän erityisesti hänen tavastaan käyttää tilaa lattiasta kattoon, sekä asenteesta, ettei mikään ole liikaa.



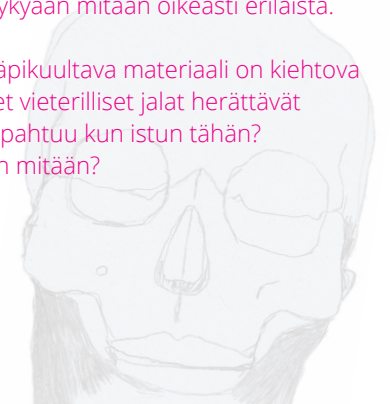
YAYOI KUSAMA



Yläriin valokuvat ovat samaan aikaan leikkisiä, kauniita ja myös jollain tapaa haikkeitä. Kuvat herättävät ainakin itsellä monia tunteita ja ajatuksia liittyen luonnonkaipuuseen, ihmisten kohtaamisiin sekä elämän ja onnen katoavaisuuteen. Kuvat ovat sopivasti kerronnallisia, mutta jättävät tilaa myös omalle tulkinnalle, mikä tekee kuvista kiehtovia ja entistä kauniimpia.

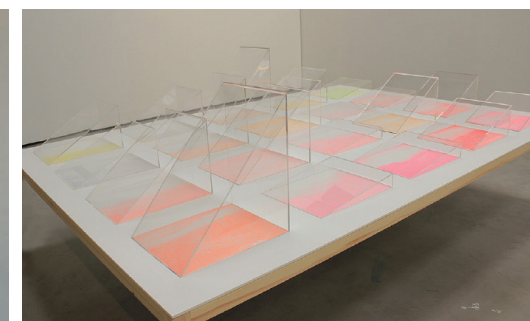
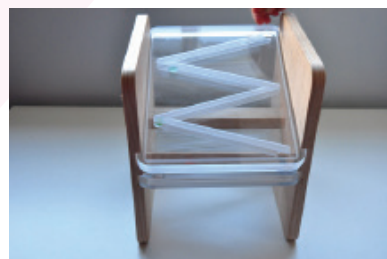
Alarivin kalusteet ovat raikkaita ja mieltä virkistäviä. Rahimaiset erikoiset eläinhahmot saavat hymyn huulille ja iloitsemaan ennakkoluulottomasta suunnittelusta. Liian harvoin näkee nykyään mitään oikeasti erilaista.

Tuolien liukuvärjätty läpikuultava materiaali on kiehtova ja kaunis, ja ihmeelliset vieterilliset jalat herättävät uteliaisuuden; mitä tapahtuu kun istuu tähän? Vai tapahtuuko yhtään mitään?





Näissä kuvissa minua inspiroivat värit, materiaalit, kontrastit ja läpinäkyvyys. Nämä samat elementit tuovat Tero Ahosen suunnittelemaan julisteeseen yksinkertaista tyylikkyyttä ja oivaltavuutta.



4.2 VERTAILUKOhteet

Valitsin referenssikohteiksi muutaman näyttelyn, joissa olen käynyt vuosien 2014-2015 aikana. Nämä kaksi näyttelyä ovat jääneet erityisesti mieleeni, sillä näissä taiteilijan/taiteilijoiden työt ovat avautuneet minulle aivan uudella tasolla.
Ja näissä näyttelyissä inspiroiduin.

JENNI TUOMINEN

Porvoon Taidetehdas, syksy 2014

Jenni Tuominen on minulle tuttu taiteilija jo vuosien takaa, mutta näin kattavaa kokoelmaa hänen töistään en ollut ennen nähnyt. Taidetehtaan näyttelytila on ikkunaton, mutta hyvin korkea, joten huoneeseen muodostuu rauhallinen tunnelma.

Tämä olikin otollinen paikka näyttelylle, jossa on sekä maalauksia, kankaita että keramiikkaa. Värit hehkuivat seinillä, pöydän esineet houkuttelivat katsomaan aivan läheltä ja kokonaisuudessa riitti katseltavaa ja ihmeteltävää.

ASIOITA, JOISTA ERITYISESTI PIDIN NÄYTTELYSSÄ

Taidetta pääsi katsomaan lähelle
Valoilla korostettiin tiettyjä alueita (valo/varjo)
Huoneessa oli penkki, jolle saattoi istahtaa
Taulujen sommittelu ja ripustus
Erilaiset materiaalit
Monipuolisuus
Yhtenäinen kokonaisuus



PORVOON TAIDEKOULUN 30-VUOTISNÄYTTELY

Kappalaisentalo, Porvoo, 2015

Porvoon taidekoulu on itselleni hyvin tuttu, sillä opiskelin täällä valokuvausta, serigrafiaa ja savitöitä - kunnes ikäraja tuli vastaan. Oli ilahduttavaa törmätä taidekoulusta kertovaan näyttelyyn, koska sen toiminta on tärkeää pienehköllä paikkakunnalla ja monesti tällaiset palvelut otetaan itsestään selvyytenä.

Näyttely pidettiin Raatihuoneentorin laidalla vuonna 1764 valmistuneessa Kappalaisentalossa. Rakennus on hyvin tunnelmallinen ja sisään tulvii pehmeää luonnonvaloa suurista ikkunoista. Useimmat näyttelyt, joita olen täällä nähnyt ovat olleet hyvin rauhallisia väreiltään, joten taidekoulun räväkkä näyttely toi tilasta uudet puolet esiin!

Näyttelyyn oli käytetty gallerian kaikki neljä huonetta, ja näihin kaikkiin oli onnistuneesti loihdittu oma tunnelmansa. Katsojana minua viehättivät tilojen käyttö lattiasta kattoon sekä monipuoliset työt. Oli niin piirroksia, maalauksia, videoinstallaatiota kuin erilaisia veistoksiakin. Hauskana yksityiskohtana oli yhteen huoneista tuotu äänimaailmaa, jossa oli tunneilta nauhoitettua puheensorinaa. Vaikka tilat tursuivat väriä ja eri muotoja, oli tunnelma rauhallinen ja kaikkia teoksia pääsi katsomaan läheltä.

ASIOITA, JOISTA ERITYISESTI PIDIN NÄYTTELYSSÄ

Huoneiden jako teemoihin

Kevytrakenteiset, värikkäät esillepanopöydät

Veistokset ikkunalaudalla

Äänimaailman käyttö

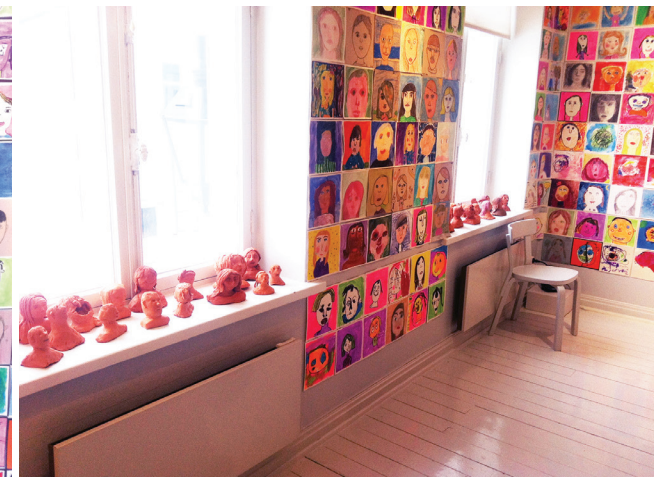
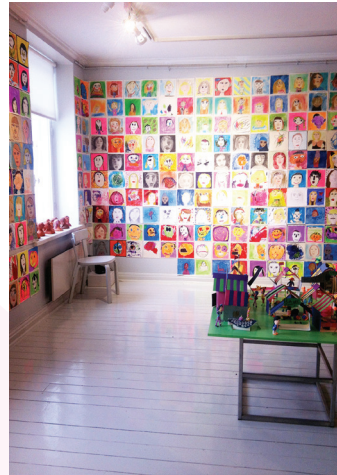
Valon ja varjon hyödyntäminen

Huoneen korkeuden hyödyntäminen

Teosten monipuolisuus

Ennakkoluulottomuus näyttelyn suunnittelussa

Ulkomainonta



4.3 AMMATTILAISTEN HAASTATTELUT

Halusin kuulla kokemuksia ja mielipiteitä näyttelyrakentamisesta sellaisilta henkilöiltä, joiden tyyli ja työt inspiroivat ja joiden näyttelyt ovat olleet jollain tavalla itseäni sävyttäviä. Valitsin haastateltavat taiteen eri kentiltä, jotta saisin mahdollisimman laajan näkökulman aiheeseen.

Tein kirjallisen haastattelukaavakkeen, jonka kysymyksiin oli aikaa vastata parisen viikkoa. Vastaukset olivat hyvin tekijöidensä näköisiä ja koin monia oivalluksen hetkiä näitä lukiessani. Keräsin haastatteluista ylös kohtia, jotka antoivat apua suunnitteluuni.

HAASTATELTAVAT

TERO AHONEN

Graafinen suunnittelu ja valokuvaus
www.teroahonen.com

ELSA SALONEN

Kuvataide
www.elsasalonen.com

JAAKKO SUOMALAINEN

Graafinen muotoilu / kirjainmuotoilu / "kuratointi"

JUSSI KARJALAINEN

Graafinen suunnittelu, kuvitus ja kaupalliset taiteet
www.jussikarjalainen.com

MISTÄ SAAT INSPIRAATIOITA NÄYTTELYSUUNNITTELUUN?

Yhteisiä inspiraation lähteitä kaikille haastateltaville olivat näyttelytila, kollegat ja esiteltävät teokset. Erityisen kiinnostavia lähteitä olivat japanilainen graafinen muotoilu, yllättävä sommittelu sekä yllätyselementti, jota kaikki eivät huomaa, jota ei ehkä voi perustella, mutta tuo työhön lisävoimaa (Suomalainen 2015).

MIHIN YKSITYISKOHTIIN TULISI KIINNITTÄÄ SUUNNITTELUSSA ERITYISHUOMIOTA?

Tämä kysymys herätti selkeästi paljon mielipiteitä. Käytettävään tilaan suositeltiin kiinnitettävän eniten huomiota, kuten toisaalta myös teoksiin, valaistukseen, näkyvyyteen sekä ikkunoiden käyttöön (mitä näkyy ja mitä ei).

Mielenkiintoisia pointteja olivat seuraavat: näyttely on ja täytyy olla kokonaisvaltainen kokemus tilassa (Ahonen 2015), yritys pitää näyttelytilaan tulon kynns matalana (Suomalainen 2015) ja että näyttelyn tulisi näyttää siltä, että tarkoittaa mitä sanoo (Karjalainen 2015).

MITKÄ OVAT OLLEET SUURIMPIA HAASTEITA NÄYTTELYITÄ TOTEUTETTAESSA?

Haasteiksi koettiin töiden valinta, kuljetukset, budjetti sekä aukioloajat. Hyvänä huomiona sekin, että ei laita liikaa töitä esille ja on valmis luopumaan turhista ideoista. (Karjalainen 2015.)

JOS OLET KÄYTTÄNYT KALUSTEITA NÄYTTELYSSÄSI, MITÄ HUOMIOITA NIIHIN LIITTYY?

Kalusteiden ei tulisi viedä huomiota itse töistä vaan tukea niiden esillepanoa (Salonen 2015). Pahimmillaan kalusteet voidaan virheellisesti ymmärtää osaksi teosta (Suomalainen 2015).

MITEN NÄYTTELYJÄSI ON MAINOSTETTU?

Tapoja mainostaa näyttelyitä tuntuu olevan yhtä monta kuin on tekijääkin: tapahtuma facebookissa, suoramarkkinointi tutuille, ilmoitukset tapahtumien ohjelmissa ja ohjelmalehdissä, painetut kutsut, sähköpostimainonta, ilmoitus sanomalehdissä, näkyvyys Instagramissa.

Jussi on vienyt mainostamisen seuraavalle tasolle, hän pyysi ammatikseen naisten- ja trendilehtiin kirjoittavaa toimittajattutta laatimaan mahdollisimman kaupallisen ja iskevän lehdistötiedotteen. Toinen hyvä lisämainos olivat näyttelyn yhteydessä järjestetyt konsertit, joiden johdosta medialla oli taas syy mainita näyttely. (Karjalainen 2015.)

MITÄ VINKKEJÄ ANTAISIT ENSIMMÄISTÄ TAIDENÄYTTELYÄ SUUNNITTELEVALLE?

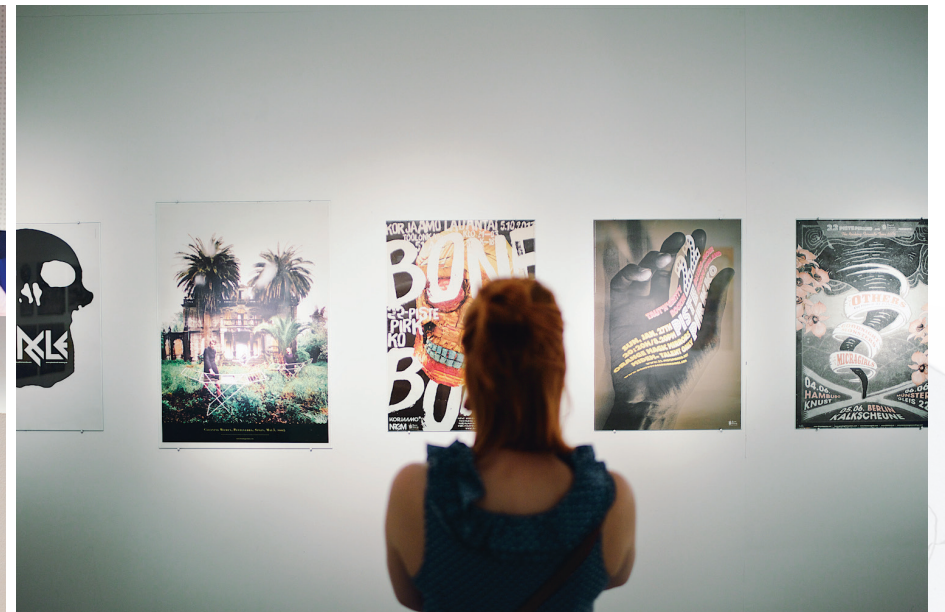
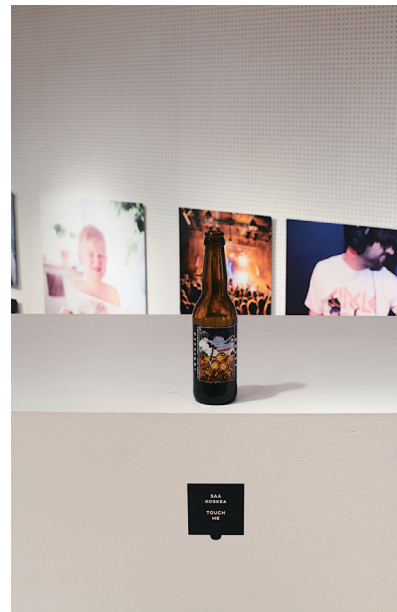
Näyttelyllä voi olla oma markkinointi-ilmeensä, niin kuin millä tahansa tapahtumalla. Markkinoinnin ei tarvitse olla kuin viitteellisesti näyttelyn sisällön näköinen. Jo hyvissä ajoin suunnitteluvaiheessa on hyvä laittaa itsensä näyttelyssäkävijän kenkiin ja suunnitella siten koko kokemus. Yllätyksiä on harvoin liikaa. (Ahonen 2015.)

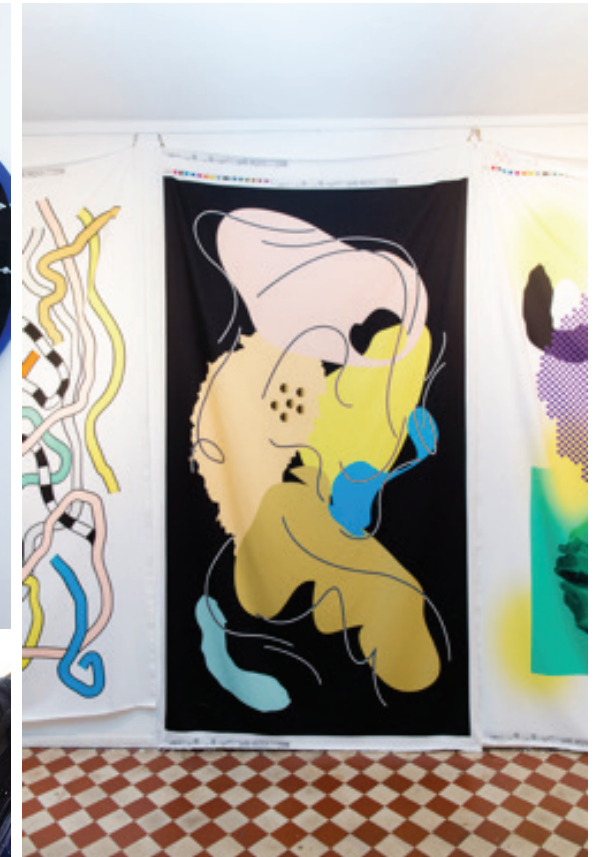
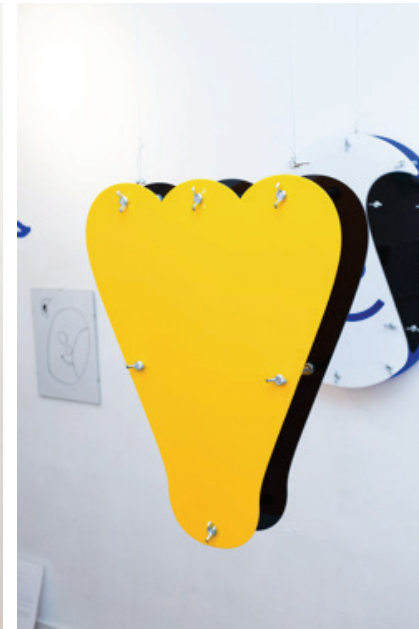
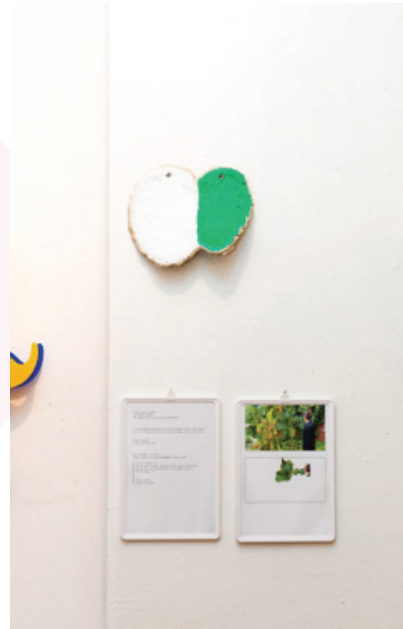
Näyttelystä tulee tehdä visuaalinen ulospäin, kiinnostavampi sisälle tultaessa ja älykkäämpi tultaessa lähelle takaovea. Jos mahdollista, mieti jos katselija aloittaa väärästä suunnasta tai aloittaa ajattelun vasta näyttelyn loppupuolella. Tee jotain mitä muut eivät täällä tai tuskin muuallakaan tarjoa. Yksinkertainen tai pelkistetty muoto syntyy mielenkiintoisimmillaan kaaoksesta, monimutkaisista rakennelmista ja uskalluksesta mennä väärään suuntaan. (Suomalainen 2015.)

Mukaan tulisi pyytää mukaan henkilö, jolla on kokemusta ja jonka kanssa on samalla aaltopituudella. Usein 1+1=2.5! Jos jokin asia näyttelyssä vaivaa, se on syytä muuttaa ja ratkaista. Tämä ei tapahdu keksimällä perusteita sille, miksi sitä ei tarvitse muuttaa, vaan muuttamalla. (Karjalainen 2015.)

Tässä muutamia esimerkkejä valokuvaaja **Tero Ahosen** näyttelyistä.
Nämä näyttelyt on järjestetty Jyväskylän Vakiopaineessa, näkyvissä
yhtenäinen tyylikäs linja tarroituksissa.

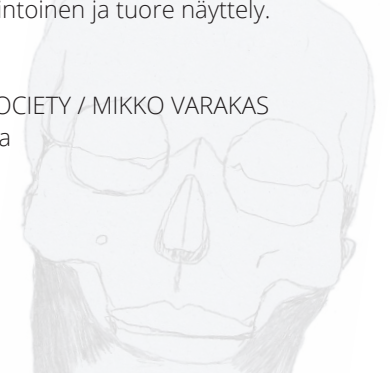






Jaakko Suomalaisen kuratoimassa näyttelyssä on menoa ja meininkiä, myös tietynlaista kotoisuutta. Tilaa on käytetty monipuolisesti ja vähäiset neliöt on todella otettu käyttöön, kokonaisuutena hyvin mielenkiintoinen ja tuore näyttely.

THE SIMPLE SOCIETY / MIKKO VARAKAS
Galleria Kalleria





Elsa Salonen näyttelyt vaativat katsojaltaan keskittymistä ja mielen avaamista nerokkaille yksityiskohdille. Hänen näyttelyissään on rauhallinen ja seesteinen tunnelma, jossa teokset nousevat päärooliin.

Elsan näyttelyt antavat katsojalleen aina jotain uutta ja yllättävää, harvat käyttävät töissään niin monipuolisesti luonnosta saatavia materiaaleja. Kuvasarjassa Eighty Modest Statements about the Impossibility of Death käytettiin kasvien maalaamiseen seosta, joka oli tehty poltetuista ketunluista, vedestä ja liimasta. Teossarjassa Flower extractions (kuva alla) Elsa uutti kasveista värejä ja teki näistä kiteitä, teokset kuvaavat elämää ennen ja jälkeen kuoleman. (Elsa Salonen Works 2015.)

Minua inspiroi Elsan monipuolisuus taiteilijana ja hänen töidensä monikerroksisuus. Ammattitaito, idearikkaus, syvällisyys, huolellisuus sekä todellinen palo taiteeseen näkyy kaikessa Elsan tekemisessä.

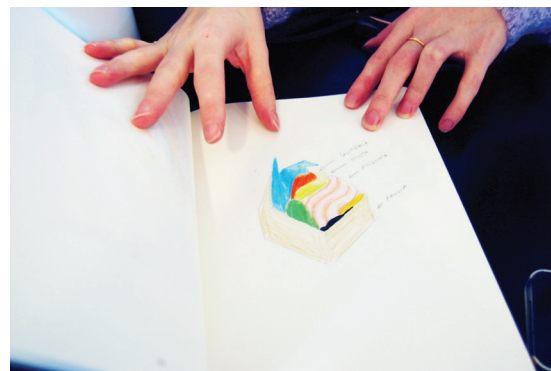


4.4 LUONNOKSIA

Suunnittelijana olen hyvin impulsiivinen ja luotan tietynlaiseen intuitioon, jota pyrin pitämään yllä koko prosessin ajan. Kykyäni hahmottaa ja piirtää kolmiulotteisuutta paperille on heikko, joten päädyn turhan usein ja turhan nopeasti erilaisten mallinnusohjelmien pariin.

Suurin haasteeni onkin yleensä se, kuinka saan päässä olevat ideat samannäköisinä ja oloisina muiden nähtäväksi.

Opinnäytetyötä aloittaessa ostinkin upouuden vihkon ja otin tavoitteekseni luonnostella suunnitelmani käsin.



HANNAN ENSIMMÄISIÄ LUONNOKSIA TULEVISTA TEOKSISTA

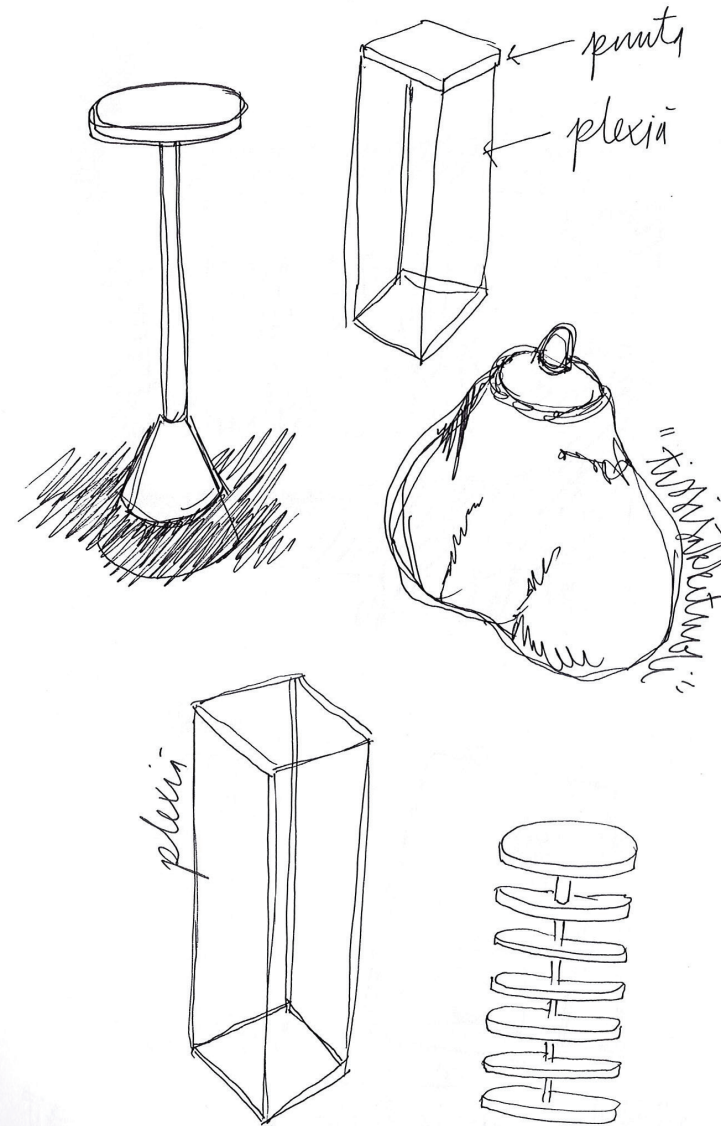
Tammikuun alussa kun lähdin luonnostelevaan, keskityin paljolti siihen, miltä tilaan tulevat kalusteet voisivat näyttää. Näyttelyn aiheesta ja tulkinnasta tulivat mieleeni seuraavat vastakohdat:

muovinen / luonnollinen
teennäinen / aito
peittävä / läpinäkyvä
ruma / kaunis
kova / pehmeä
matta / kiiltävä
ahdistava / ilahduttava

Näistä inspiroituneena lähdin luonnostelevaan kalusteita materiaaleina puu (luonnollinen, kaunis, peittävä) ja plexi (muovinen, kova, läpinäkyvä). Ensimmäisessä palaverissa Hannan kanssa saimme myös idean tekonahkaisista tissisäkkituoleista, joita voisi möyhiä ja joissa voisi istuskella.

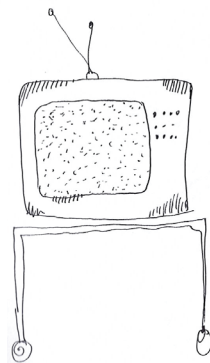
Kalusteiden suunnittelussa tuli huomioida ainakin yksi asia: nämä eivät saa viedä huomiota itse teoksilta. Haasteena olikin tehdä jotain pelkistettyä ja kiinnostavaa, mikä tukisi teemaa, mutta ei kuitenkaan sekoittuisi näyttelijän teoksiin. Ymmärrämme säkkituolien olevan poikkeuksellisen näyttäviä, mutta tämä on päätös, joka on tehty yhteisymmärryksessä taiteilijan kanssa.

Kalusteissa (pöytä + jalusta) en kuitenkaan halunnut tyytyä perinteisiin valkoisiin kuutioihin, joita näyttelyt ja galleriat tulvivat.

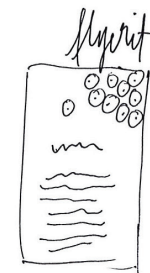
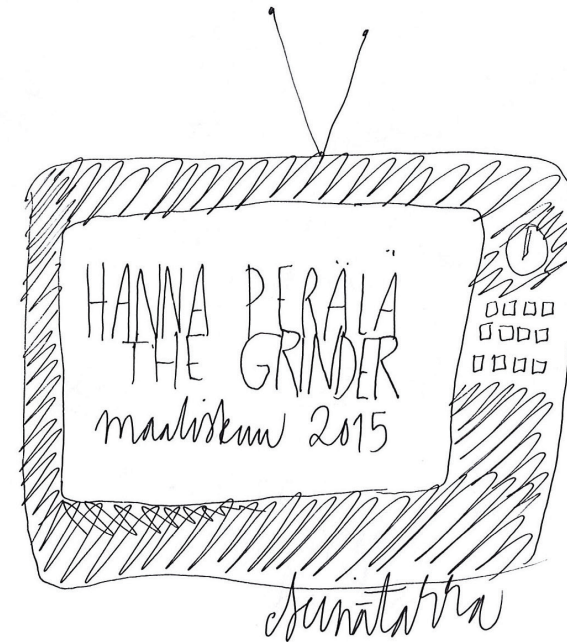


Tässä vaiheessa suunnittelua mietin myös muita elementtejä, joita tilaan voisi tuoda. Tarroituksia ovat näyttöä ja tehokkaita, joten pyörittelin ideoita näiden ympärillä pitkään.

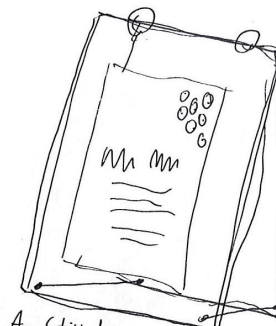
Mietin myös kahden erilaisen ulkoistandin tarpeellisuutta/mahdollisuutta, graafista ilmettä sekä ylipäättänsä näyttelyä kokonaisuutena.



← TV päälli,
ei kuma
→ kattoon edessä



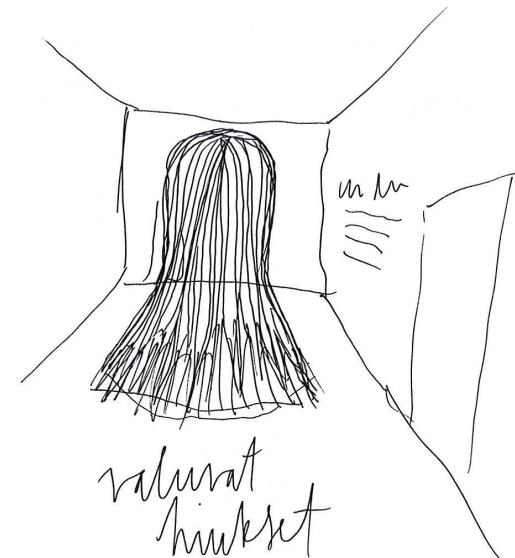
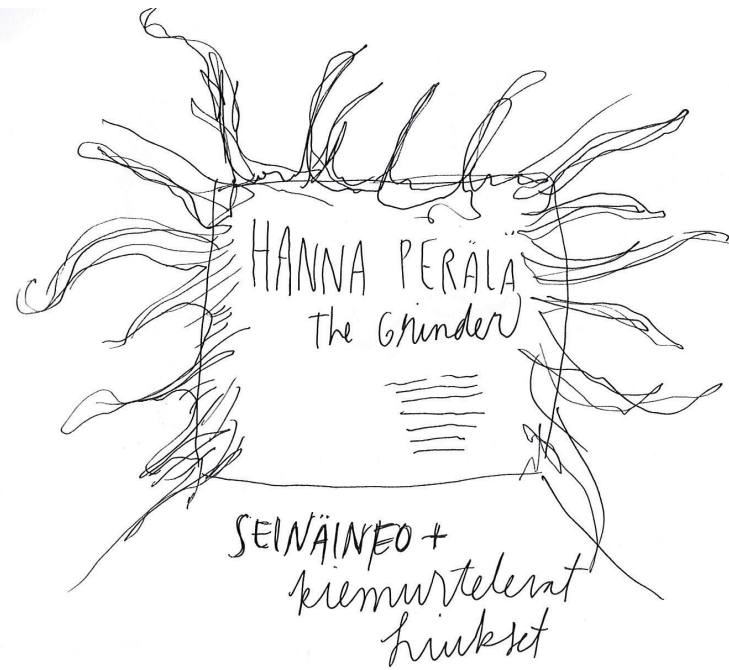
Käteseen
Kiinnitettävä "ständeri"



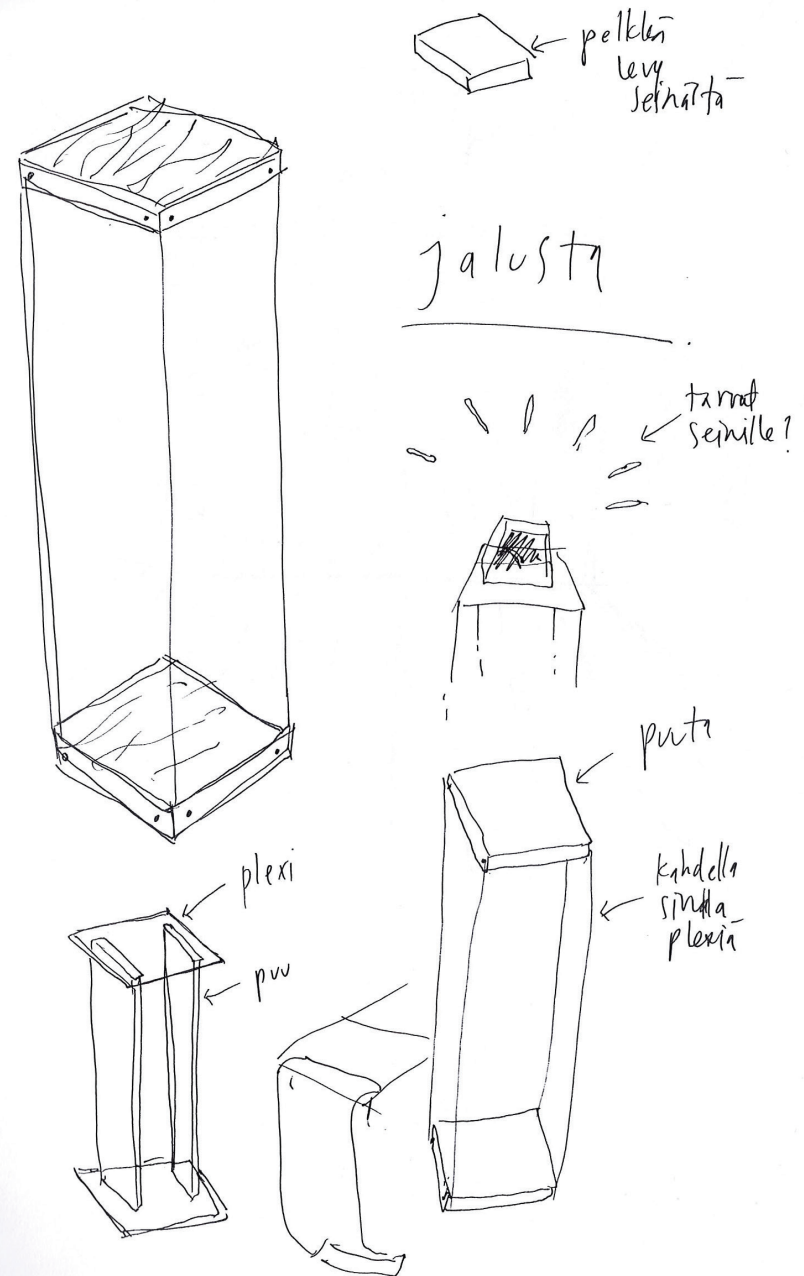
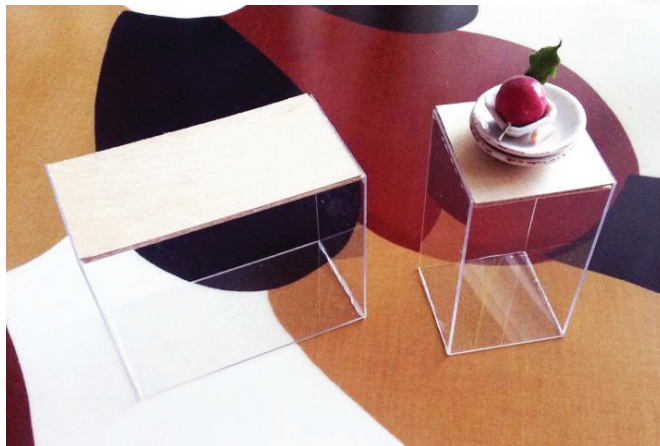
A-ständeri
Kaksi plexia päällekkäin,
juliste välissä

Näyttelytilaan saavutaan pääovesta, jota vastassa on suuri päätyseinä. Mielikuvissani halusin, että heti tilaan tullessa vierailija saisi jonkinlaisen wow-elämyksen ja hän pääsisi sisään tunnelmaan ja näyttelyyn.

Jälkikäteen katsottuna nämä ideat tuntuvat hieman suureellisilta kuvataidenäyttelyyn.

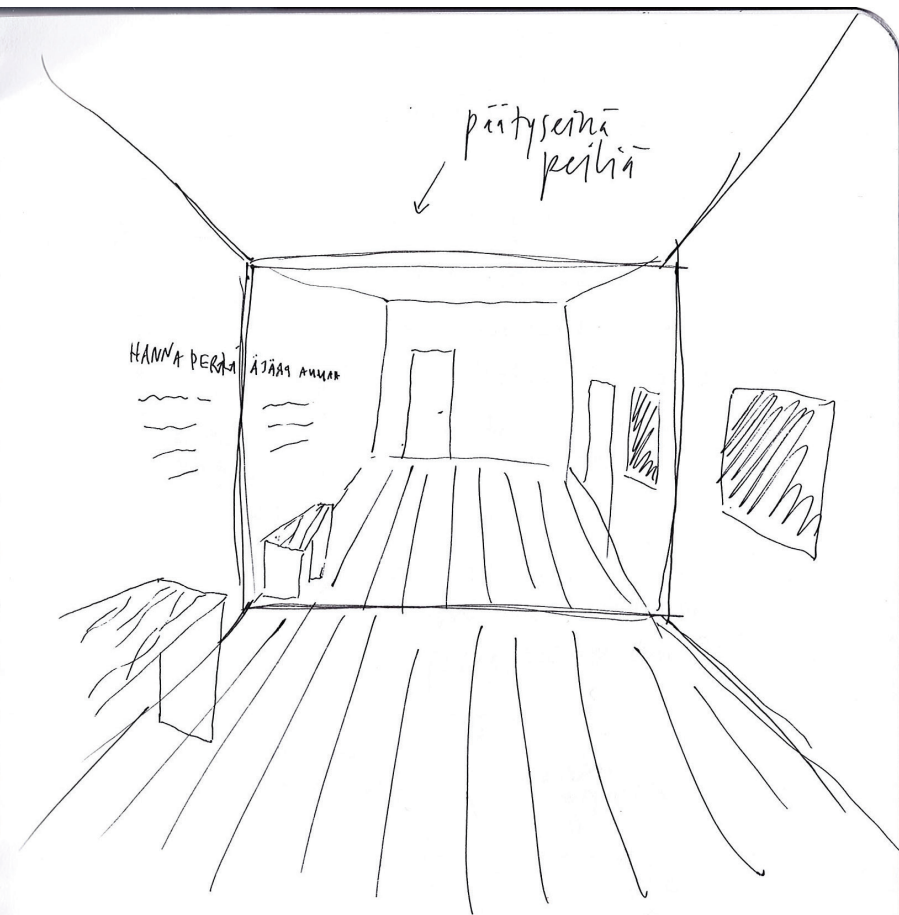
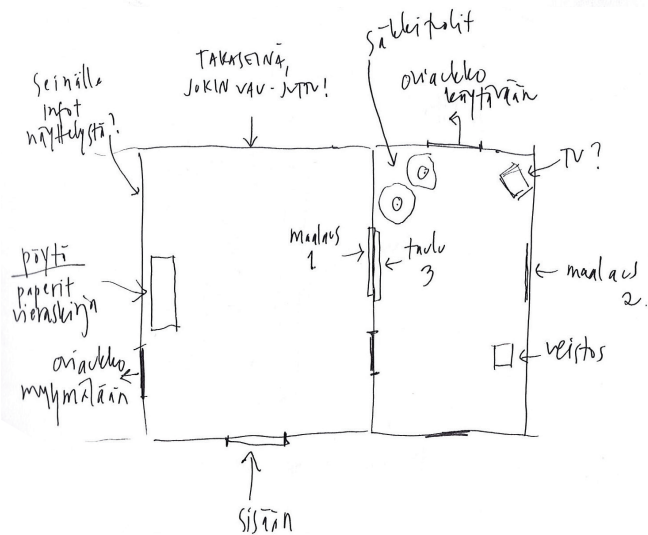


Ensimmäinen versio jalustasta alkui pikkuhiljaa hahmottumaan: muoto on tuttu, mutta materiaalit toivat mielenkiintoa ja ilmapuutusta kalusteeseen. Ongelmana olikin rakenne, jonka kestävydestä en ollut täysin varma. Pidin kuitenkin syntyneestä kalusteesta niin paljon, että tein tästä pienoismallin ja halusin kehittää tätä lisää.



Olin tyytyväinen kalusteeseen, joten keskityin taas itse tilaan.

Mietin, miten tiedot näyttelystä tulisivat seinälle, mihin taulut ja kalusteet sijoitetaan ja mikä on asia, jonka vierailija näkee ensimmäisenä tilaan saapuessaan.



Mietin ulkoständiä, jonka voisi kiinnittää sisääntulon porraskaitteeseen. Mietin sen näkyvyyttä, värejä, materiaaleja ja ylipäättänsä kokonaisuutta.

Olin myös kerennyt mallintamaan tilan jo Archicadilla (hups!), mutta huomasin yllätykseni käsin piirtämisen olevan helpompaa tilojen toimintoja ja asioiden sijoittumista mietittäessä.

Siirryin vähitellen kohti yksityiskohtia, kuten miten näyttelyn tekstiosuudet tulevat seinälle.

Tässä vaiheessa suunnittelua olin tekemässä vielä kaikkea todella näyttävää ja suurta, ja innostuinkin ottamaan mukaan lisää materiaalien vastapareja.

"ulkoständi"



plexilevyjen sisällä
maalausjulistte

→ mahdollisesti

kirkkaansävinen paperi

→ tehosti vesiin nimenä,
maalaus

→ säikestään

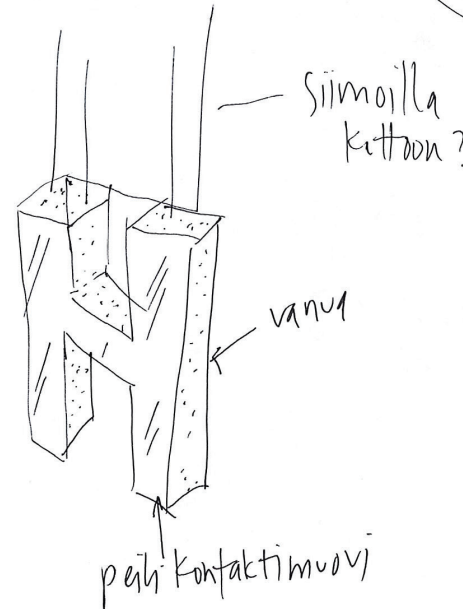
→ miten kiinnitys
porraskaitteeseen?

HANNA

→ kohokirjaimet

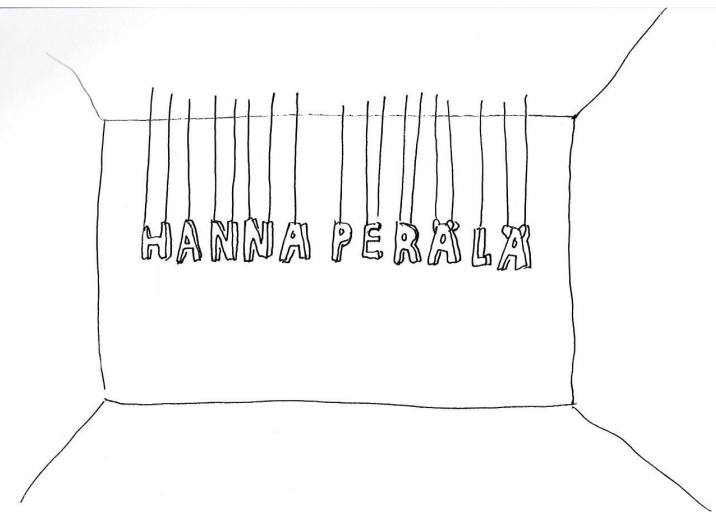
- pinta?


- pinta peilikalvolla?



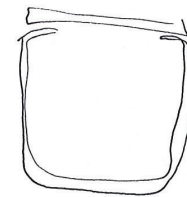
Innostuin ideasta, jossa nimikirjaimet roikkuvat katosta siimalla. Kirjaimet ovat vaahtomuovia, joiden etupintaan on kiinnitetty peilaavaa kontaktimuovia.

Otin selvää näistä materiaaleista ja löysin yrityksen, joka on erikoistunut vaahtomuoviin. Laitoin heille kyselyä mahdollisuudesta yhteistyöhön, mutta he kokivat materiaalin olevan liian heikko olemaan voimakkaiden valojen alaisena. He kuitenkin suosittelivat toista firmaa, jotka tekivät kirjaimia styroksista.



Kiinnitys: siima + 
muovi koulukäyttöön

styroksi
sclo tek
↳



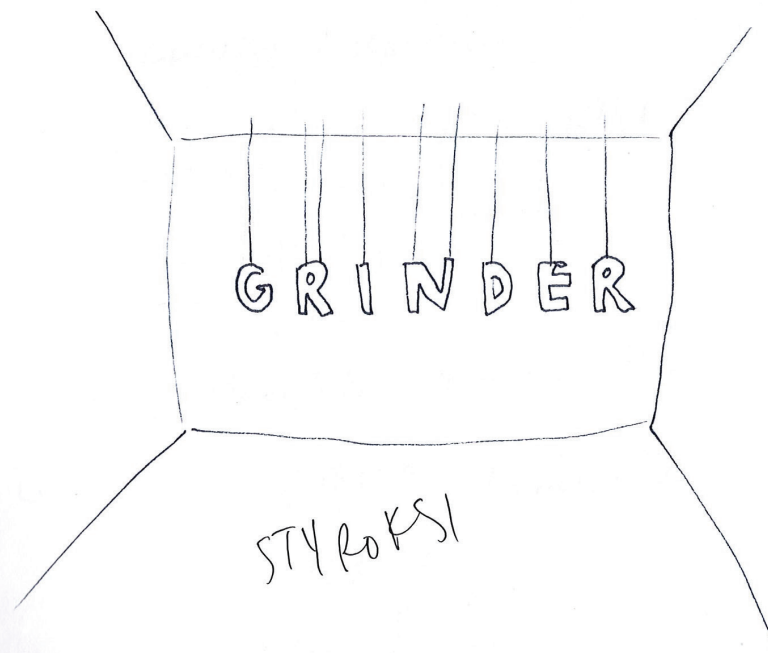
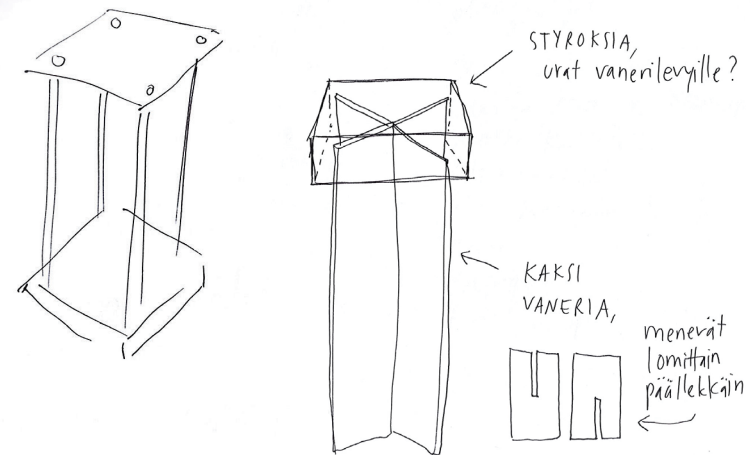
Foiltek

Näin ohjaajaani kalustepienoismaailman kera ja totesimme rakenteen olevan liian heikko. Sain ehdotuksia muutoksista, jotka voisivat mahdollistaa kalusteen käytön. Hän kyseenalaisti myös käyttämäni materiaalit ja sen, mihin niillä pyrittiin. Hän meinasikin, että samantyyppiseen olemukseen pääsisi toisenlaisilla ratkaisuilla helpommin.

Juttelin myös Hannan kanssa roikkuvista kirjaimista, ja hän koki olevansa liian isossa osassa, jos takaseinällä roikkuvat hänen nimikirjaimensa. Päätimme vaihtaa tähän näyttelyn nimen.

grinder

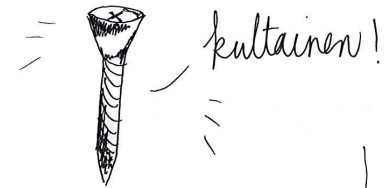
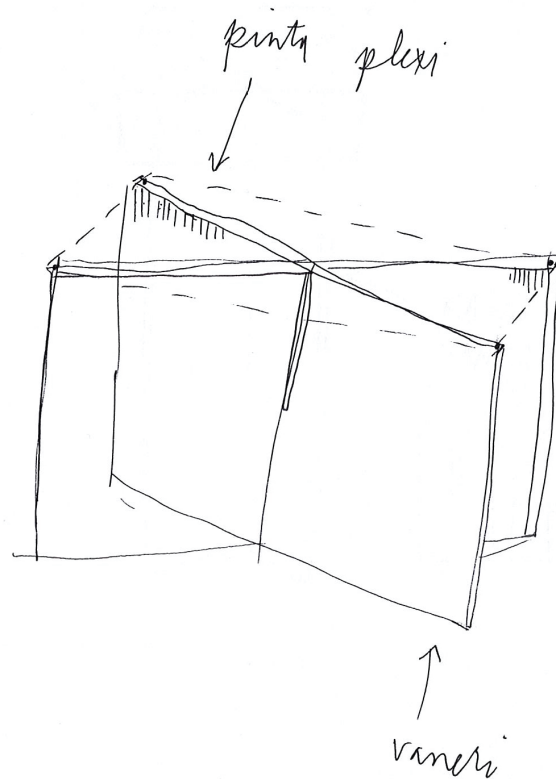
Tässä vaiheessa kaavailin käyttäväni styroksia myös pöytien pintoina puun sijaan. Styroksi on materiaalina pelkistetty, vaalea pinnaltaan ja koin sen olevan epätavallisessa käyttöympäristössä myös mielenkiintoinen.



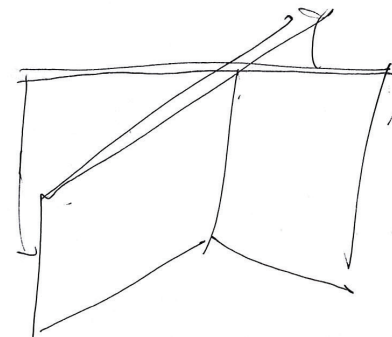
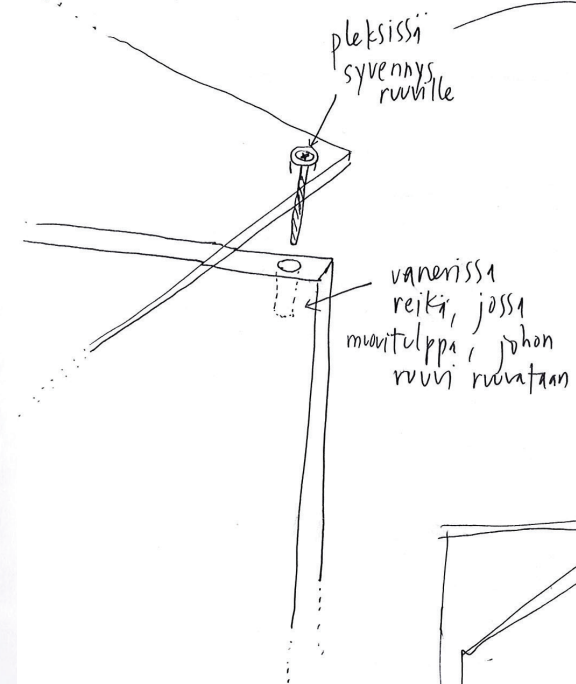
Ja takaisin alkuun.

Keskustelimme ohjaajani kanssa erilaisista rakenteista, jotka kestävät sivuttaisliikettä paremmin kuin alkuperäinen ideani.

Aluksi en innostunut oikeastaan mistään, koska olin vielä niin kiinni vielä edellisessä kalusteessa. Päästettyäni siitä irti totesin tämän uuden kalusteen olevan paljon edellistä parempi ja vieläpä monella tapaa!



KALUSTEEN
RAKENNE



Pidimme Hannan kanssa palaverin, jossa kävimme läpi sekä tilaa että graafista ilmettä. Muutamia seikkoja oli myös muuttunut, eli näyttelyn nimeksi vaihtui Hannan toiveesta WWWORLD ja tauluja tulikin yksi enemmän, eli yhteensä neljä.

Päätimme luopua roikkuvista kirjaimista sekä peilikalvosta, sillä pelkäsimme tilasta tulevan liian alleviivaava aiheen suhteen. Mietimme myös taulujen sekä kalusteiden paikkoja uudemman kerran, kuten myös ihmisten kulkua tilassa.

Päädyimme siihen, että ensimmäiseen suureen tilaan tulisivat kaksi teosta, säkkituolit, pöytä vieraskirjalle, flyereille ja portfoliolle sekä seinätekstit liittyen näyttelyyn.

Kaavailimme käyttävämme seinään kiinnitettäviä styroksikirjaimia, joiden etupinta maalataan Hannan sekoittamalla sinisellä. Muu teksti tilataan ja tarroitetaan seinään.



WWWORLD

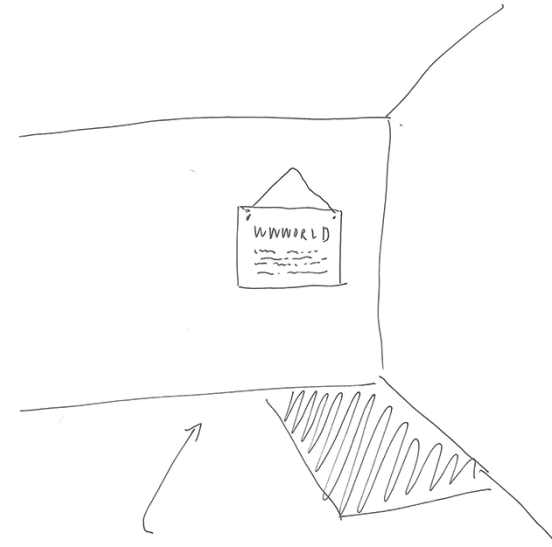


Styroksikirjaimet osoittautuivatkin yllättävän kalliiksi, ja koska tilaan ei tullutkaan muuta tästä materiaalista, päätimme luopua tästä ideasta.

Sen sijaan sain pari uutta ideaa, jotka tuntuivat monipuolisemmilta ja visuaalisesti kiinnostavammilta.



Levy (vaneri?)
joka nojaa seinään.
Teksti teipattu
mustalla tai valkoisella



vaneri, johon
leikattu laserilla reiät

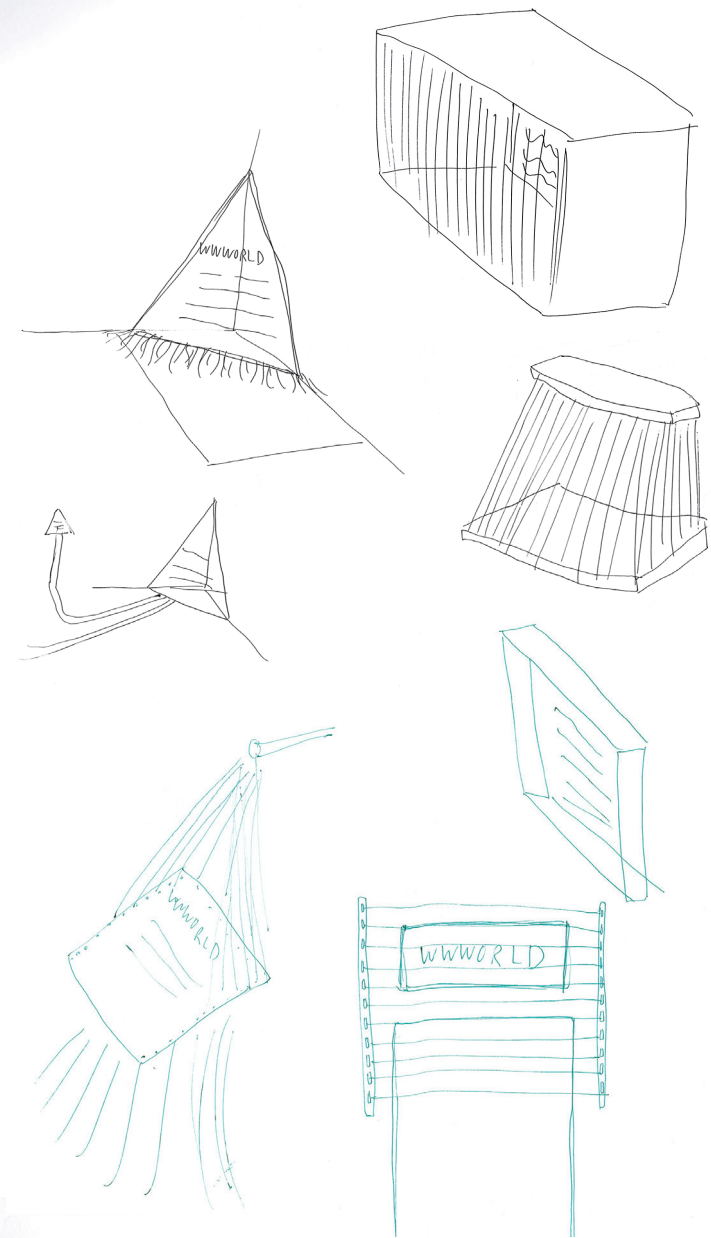
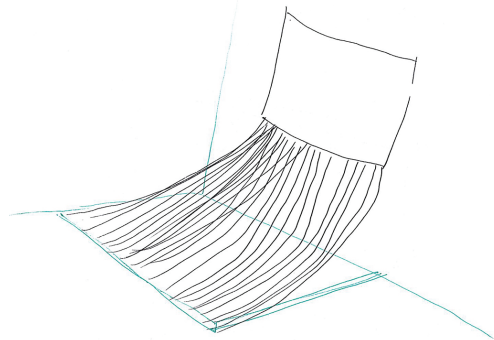
→ kirjaimet muodostuvat
takaseinän valkoisesta maalista



Näin ohjaajaani viimeistä kertaa ennen suunnitelmien lopullisia päätöksiä. Kaikki oli näennäisesti hyvin ja olin aikataulussa, mutta hän nosti esiin pointin, joka oli kylläkin aiheellinen: missä näkyy, että erillistä suunnittelijaa on tarvittu?

Kun tarkastelin tämän mietinnän jälkeen suunnitelmaani, ymmärsin, että samanlaisia juttuja pystyisi kehittämään lähes kuka vain. Mikään ei antanut ilmi sitä, että juuri MINUT oli valittu kuraattoriksi. Myös tilallisesti näyttely alkoi tuntumaan tylsältä, ja paniikki alkoi hiipimään puserooni. Toisaalta kyllä myös innostuin, sillä koin, että pienillä muutoksilla näyttely saisi uutta mielenkiintoa.

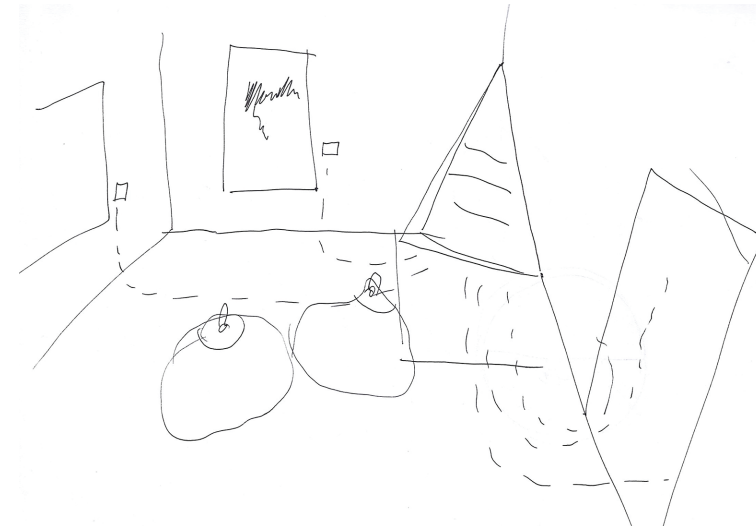
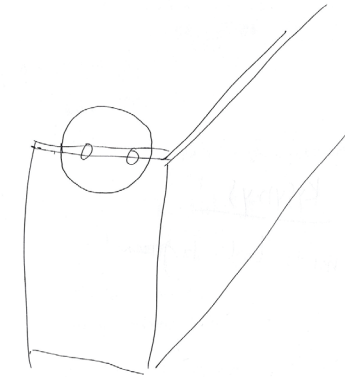
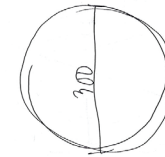
Kotiin palattuani päätin, että seuraavan kahden päivän aikana suunnitelma olisi valmis, sillä aikataulussa oli pysyttävä. Hain inspiraatioita netistä, ja aloin piirtelemään uudenlaisia versioita infokyltistä. Innostuin erilaisista langoista, naruista ja nyörytyksistä, mutta tuntui taas, että olen palaamassa liian rönsyilevälle linjalle. Olin kuitenkin samaa mieltä ohjaajani kanssa siitä, että oman kädenjälkeni kuuluu myös näkyä lopputuloksessa.



Olin umpikujassa rajojeni kanssa, joten kävin pitkän keskustelun Hannan kanssa siitä, mitä odotuksia hänellä on minulta ja miksi hän pyysi tehtävään juuri minut. Näihin kysymyksiin ei ollut helppoa vastata yllättäen, mutta yhdessä pohtimalla totesimme, että ystävyys, aikataulujen yhteensopivuus sekä kyseenalaistava kiinnostus maailmaan yhdistävät meitä. Hannalle minun tyylini ei niinkään ollut se ratkaiseva tekijä, joten sen vuoksi monet ideani olivat liian hulluja. Hyvä että kävimme läpi tämän keskustelun viimeistään nyt!

Jouduin myös itse käymään läpi mieltymyksiäni ja sitä, mistä tyylini tunnetaan, koska tämä projekti oli myös oman ammattitaitoni taidonnäyte. Minimalistin ja hulluttelijan välisen kultaisen keskitien löytäminen ei ollut helppoa, mutta lopulta löysimme sopivan tasapainon kummankin toiveiden välille.

Viimeisessä palaverissa päätimme muuttaa hieman taulujen paikkoja, lisätä väriä kalusteisiin, käyttää pallomaista mainoskylttiä ulkona sekä kiinnittää lattiaan kehittelemiäni lattiatarroja. Vihdoin tuntui siltä, että näyttelystä tunnistaa positiivisella tavalla sekä Hannan että minun.

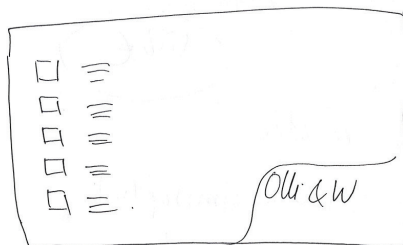


Graafisen ilmeen luominen oli hauskaa, mutta myös hankalaa. Jouduin tekemään paljon mittailuja ja tutkimusta siitä, kuinka isoja fontit ovat luonnossa ja mitkä ovat hyviä kokoja näyttelyyn. Suunniteltavat materiaalit kun olivat kaikkea väliltä A5 ja kaksi metriä! Halusimme myös itse sekoittaa käyttämämme värit.

Urakkaa helpotti se, että olimme Hannan kanssa käyneet läpi meitä inspiroivia graafikoita ja valinneet niistä tähän näyttelyyn sopivimman tyylin. Minun tehtäväni oli ideoida ja esitellä Hannalle erilaisia versioita taitoista ja teksteistä, ja hyväksyimme lopulliset versiot aina yhdessä.

Tein pyynnöstä myös tarroittajalle oman listan kaikista tilaan tulevista materiaaleista, sillä fonttien koot ja värit vaihtelivat, ja tekstien lisäksi tilaan tuli muutakin tarroitettavaa. Huomasin tämän yhteenvedon olevan hyödyllinen myös itselleni, sillä erilaisia hallittavia elementtejä alkoi kertymään kovalla vauhdilla loputtomaan muistilistaani. Yhteenvedo löytyy seuraavalta sivulta.

INFO FLYER



info → madaltt
vineri

pohja 122 x 200 cm

OTSIKKO

open
sans
semibold

WWWORLD 170 pt → sin

Hanna Periti
14.3.-29.3.15

↳ 100 pt

↳ väri

C=0, M=41, Y=0, K=0

Tekstit
open sans
light

75 pt

viimeiset tekstit
lad. pun

riviäli 100pt

TARRAT HANNAN NÄYTTELYYN

MAKKARA COLLECTION

LATTIA
70 kpl valkoisia makkaroita

SEINÄ
30 kpl makkaraita mustilla reunoilla

TAULUINFOT

5 X kapalevy, koko 14 x 14 cm
Tekstit voivat olla kokonaisena tarrana tai irtokirjaimina

OTSIKOT
Open sans Semibold 30 pt
Väri sininen: C = 100, M = 90, Y = 10, K = 0

TEKSTIT
Open sans Light, 18 pt
Väri musta

+ kaksipuoleiset tarrat takapuolelle, jos sulla on!

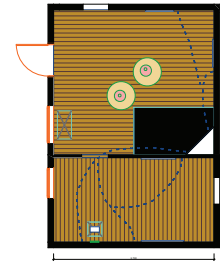
ULKOPALLO

Tarra vanerille, halkaisija 30 cm
(minä tuon vanerin)

JÄTTI-INFO

OTSIKKO
(WWWORLD sinisellä, Hanna perälä ja päiväys vaal.pun)
Open sans Semibold 170 pt
Väri sininen: C = 100, M = 90, Y = 10, K = 0
Väri vaal.pun: C = 0, M = 41, Y = 0, K = 0

TEKSTIT
Open sans Light, 75 pt
Väri sininen tekstissä PAITSI loppuinfossa,
missä mun ja Ollin nimet on (nämä vaaleanpunaisella)



FIX

Acrylic on canvas
114 x 125
2014

TITTI

Acrylic on canvas
150 x 150
2015

YOU'RE SO FINE

Acrylic on canvas
100 x 150
2014

SIDESHOW

Acrylic on canvas
100 x 100
2014

TAKE OUT

Mixed media
2015



22.1.

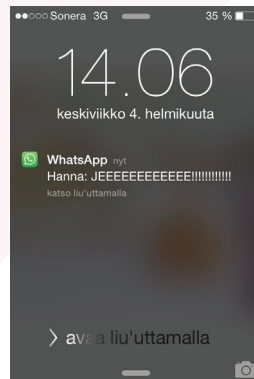
Viime perjantaina saunavuoron aikana juttelimme mieheni kanssa näyttelystä. Mietin tilaan jonkinlaista äänimaailmaa, joka avaisi ihmisten tajuntaa näyttelyn teemalle. Onneksi miehelläni on kiinnostusta alakulttuureihin ja laajat suhteet musamaailmaan, joten parin tunnin sisään meillä on jo muutaman melua tuottavan artistin yhteystiedot! Loppuilta kuluikin ääninäytteitä kuunnellessa ja meilejä kirjoittaessa.

Tämä aamuna saapui vihdoin odotettu vastausviesti Olli Aarnilta: hänellä on kiinnostusta osallistua musiikillisesti näyttelyyn. Jatkamme sähköpostien vaihtelua ja mietimme yhteistyökuvion mahdollisuutta. Innostun!

Illalla lähdemme kylään Hannan perheen luo ja pidämme samalla palaveria. Kotimatalla koen ihanaa mielenrauhaa pitkästä ajasta, ajatukset jäsentyvät mielessäni ja myrsky muuttuu tyyneksi. Opinnäytetyötä tehdessäni olenkin varmistunut yhdestä asiasta jota jo ennakoinkin ennen työn aloittamista; tarvitsen muita ihmisiä ympärilläni. Pääni on yksi iso Puuhamaa, jonne eksyn helposti. Muiden kanssa jutteleminen ja ajatusten jakaminen ovat minulle kriittisen tärkeitä, sillä vain jakamalla ja ääneen pohtimalla pääsen oikeasti eteenpäin.

4.2.

Vihdoin saimme Ollilta pitkään odottamamme viestin; hän lähtee yhteistyöhön kanssamme ja luo näyttelyyn äänimaailman. JEE!



5 NÄYTTELYKONSEPTI

5.1 TILASUUNNITELMA

Tilasuunnitelmaa tehdessäni asetin itseni vierailijan asemaan. Mietin mitä näen kun tulen sisään galleriaan, mikä näkymä avautuu viereisistä oviaukoista, miten huoneet linkittyvät keskenään, mistä tulee luonnonvaloa ja miten teokset näkyvät suhteessa toisiinsa. Hanna osallistui myös tilasuunnitteluun, koska hänellä oli oma visio teoksiinsa liittyen ja myös laaja kokemus näyttelyrintamalta.

GALLERIAAN TUOTAVAT TEOKSET, KALUSTEET JA TUOTTEET

4 maalausta
1 veistos

1 pöytä (portfoliolle, vieraskirjalle ja flyereille)
1 jalusta veistokselle
1 vanerinen infokolmio, jossa tiedot näyttelystä
2 tissisäkkituolia
5 seinään kiinnitettävää infokylttiä teoksille
70 lattiatarraa

200 paperiflyeriä näyttelystä, sis. teokset ja hinnat
1 vieraskirja
1 portfolio (Hanna Perälä)

ULKOTILA

2 julistetta A-ständiin
1 säänkestävä mainos näyttelystä,
kiinnitys porraskaiteeseen



GALLERIA

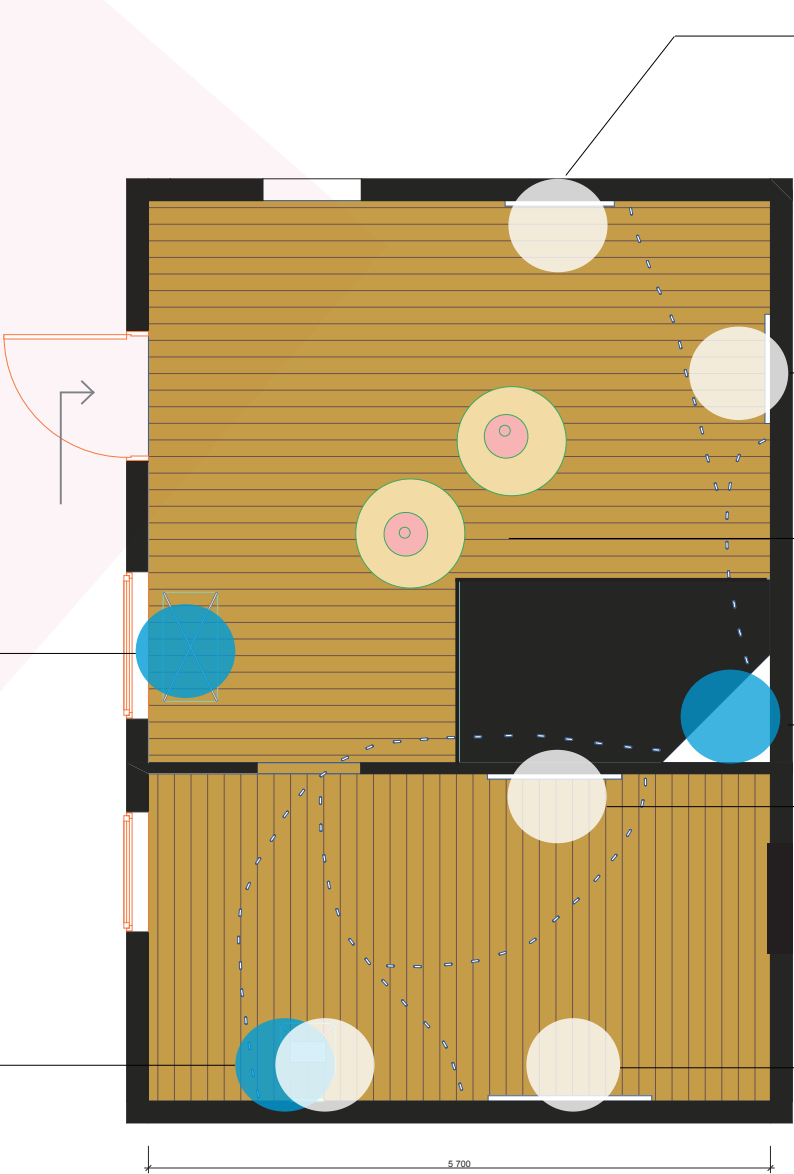
- TILAN KALUSTEET
- HANNAN TEOKSET



PÖYTÄ X (100 x 81 x 50)
portfolio + vieraskirja + flyerit



JALUSTA X (50 x 81 x 50)
veistos



SIDESHOW
(100 x 100)



YOU'RE SO FINE
(100 x 150)



SÄKKITUOLIT

INFOTAUHU

FIX
(123 x 113)



TITTI
(150 x 150)



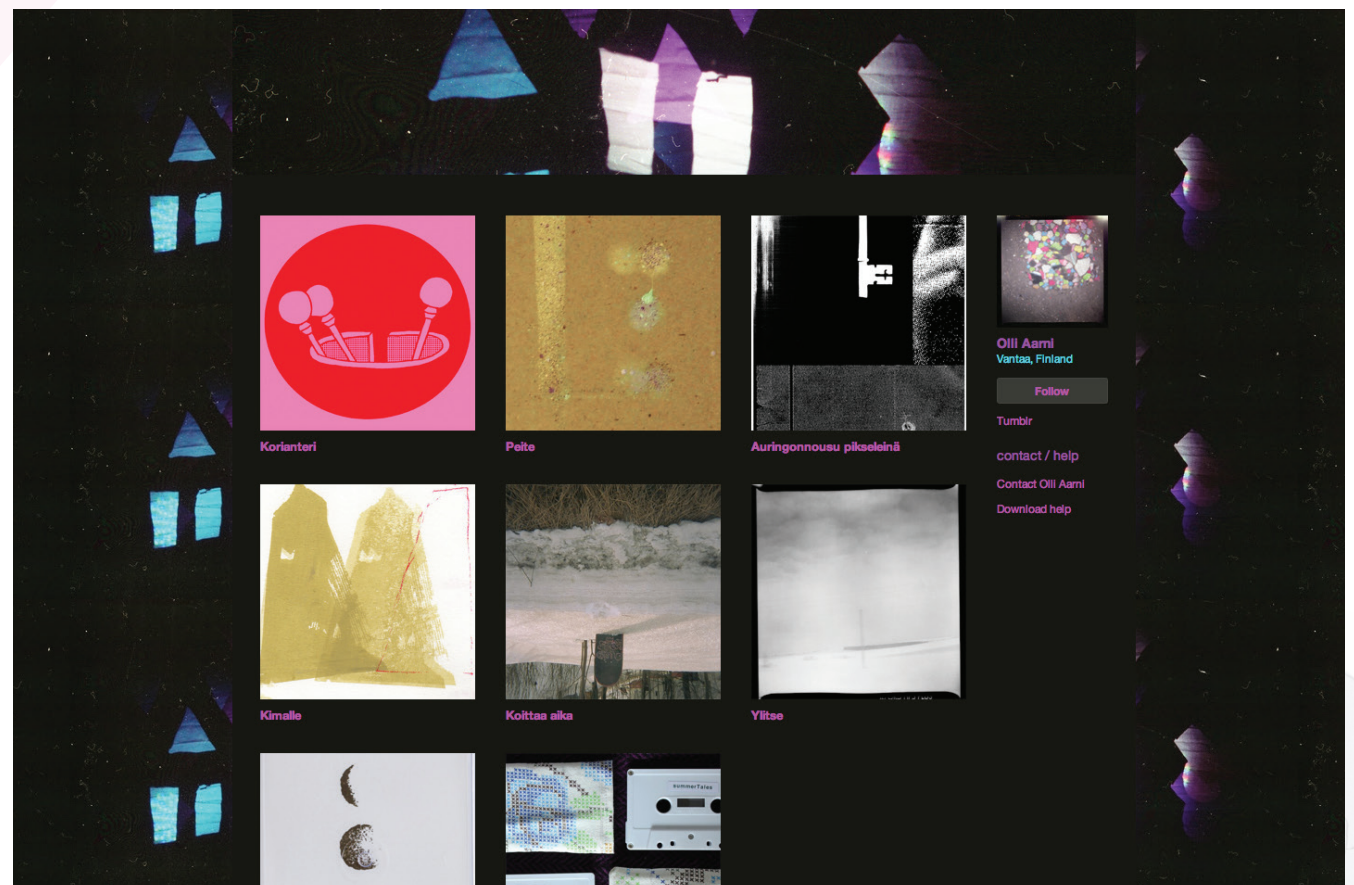
ÄÄNIMAAILMA

Halusimme tehdä näyttelystä kokonaisvaltaisen kokemuksen, joten myös kuuloaistin yhdistäminen suunnitelmaan tuntui luontevalta. Visiona oli tuoda tilaan melumaista äänimaailmaa ja yhteistyökumppaniksi saimme Helsingissä asuvan Olli Aarnin, joka on julkaissut kokeellista musiikkiaan jo usean vuoden ajan.

Näyttelyä varten hän teki viime vuonna julkaistusta Korianteri-kappaleesta miksatus version, johon tuli suhinoiden väliin pätkiä tosi-tv-sarjojen kohtauksista hidastettuna mumina. Tarkoituksena on luoda äänimaailma, joka herättelee katselijaa mielentilaan, joka on teosten taustalla.

Olli veti myös lyhyen keikan näyttelyn avajaisissa 13.3.15 klo: 19.00.

KOTISIVUT
<http://olliaarni.bandcamp.com/>



5.2 KALUSTESUUNNITELMA JA TARROITUKSET

KALUSTESARJA X

Maalattu 12 mm koivuvaneri
Kirkas, karkaistu ja kiiltoreunahiottu 8 mm lasi, nurkat R10
Lasin kiinnitys: Silikoni-imukupit
Maali: Tikkurila/ Pioni (levyjen päädyt jätetään maalaamatta)

Rakenteiden läpinäkyvyys ja materiaalien vastakohtat
tuovat kalusteeseen mielenkiintoa.
Kalusteet ovat myös hyvin helppoja purkaa
ja siirtää, sillä näissä ei ole ruuveja eikä liimaa.

PÖYTÄ X

Leveys 1000 mm
Syvyys 500 mm
Korkeus 900 mm

JALUSTA X

Leveys 500 mm
Syvyys 500 mm
Korkeus 900 mm

PIIRROKSET

LIITE 1: PÖYTÄ X kalustepiirros
LIITE 2: JALUSTA X kalustepiirros

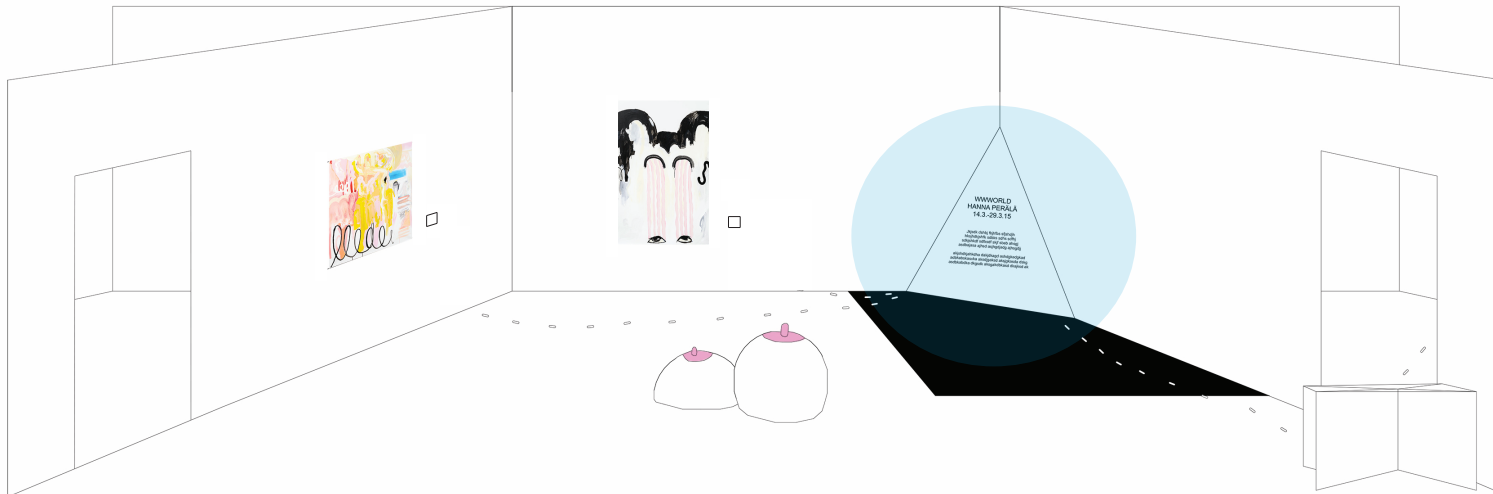


INFOKYLTTI

INFO näkyy heti sisääntullessa huoneen oikeassa nurkassa, kyltin materiaalina on valkoiseksi maalattu havuvaneri. Kolmion reunat on sahattu vinoon, jotta vaneri ja seinä muodostavat yhtenäisen pinnan, kun kyltti on kallistettuna taaksepäin.

Tarroituksen väreinä käytimme samaa tummansinistä ja vaaleanpunaista, joita tuli myös tauluinfoihin ja painettaviin materiaaleihin. Fonttina Open Sans.

Kyltin alareunan pituus 1220 mm, korkeus 2200 mm.



WWWORLD HANNA PERÄLÄ 14.3.-29.3.2015

Myymälä2:ssa on esillä Perälän toinen yksityisnäyttely, joka koostuu installaatiosta sekä taiteilijalle tunnusomaisista pastellisista abstrakteista maalauksista. WWWORLD näyttelyn teokset ovat syntyneet ajatuksista, joita nykymedia ja ajalle ominainen kertakäyttökulttuuri taiteilijassa herättävät.

Myymälä2 exhibits Perälä's second private exhibition. It consists of installations and her characteristic pastel abstract paintings. The WWWORLD exhibition collection has been born from thoughts that modern media and the throw away culture of today have aroused.

Näyttelykuraattori / Exhibition curator Weera Brown
Äänimaailma / Sounds Olli Aarni

ULKOMAINOS

Myymälä2 näkyy kadulle hyvin heikosti, koska tilat sijaitsevat kellarikerroksessa. Halusin luoda näkyvyyttä maaliskuiseen harmaaseen katumaisemaan värikkäillä grafiikoilla, jotka antavat samalla käsitystä näyttelyn sisällöstä.

NÄKYMÄ ANNANKADULTA PÄIN

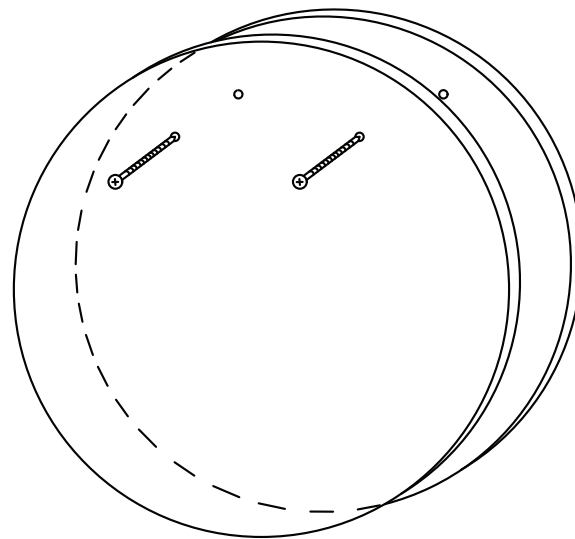
Myymälä2 Gallerian oma punainen ständi, johon tulee mainosjulisteemme.

NÄKYMÄ FREDRIKINKADULTA PÄIN

Halusin kiinnittää sisääntulon porraskaiteeseen oman mainoksemme, koska Fredrikinkadulta päin gallerian A-standi ei näy ollenkaan. Tavoitteena oli suunnitella teline, jonka saa nostettua yöksi sisälle turvaan.

Yhteistyössä koulun puusepän kanssa suunnittelimme pyöreän koivuvanerisen telineen, jonka saa nostettua yöksi turvaan. Sekä etu- että takapinnalle tuli mattapintainen tarra maalauksen yksityiskohdasta. Puupinnat käsiteltiin samalla maalilla kuin kalusteet (Tikkurila, Pioni), joten teline oli myös säänkestävä.

2 X koivuvaneri, halkaisija 300 mm/ paksuus 12 mm
2 X ruuvi 150 mm
2 X tarra, halkaisija 300 mm



TAULUINFOT SEINÄLLE

Tekstit tarroitettiin kapalevyllä ja kiinnitettiin seinään kaksipuoleisella teipillä. Koko 140 x 140 mm, fontti Open sans.

YOU'RE SO FINE

Acrylic on canvas
100 x 150
2014

TITTI

Acrylic on canvas
150 x 150
2015

SIDESHOW

Acrylic on canvas
100 x 100
2014

FIX

Acrylic on canvas
114 x 125
2014

TAKE OUT

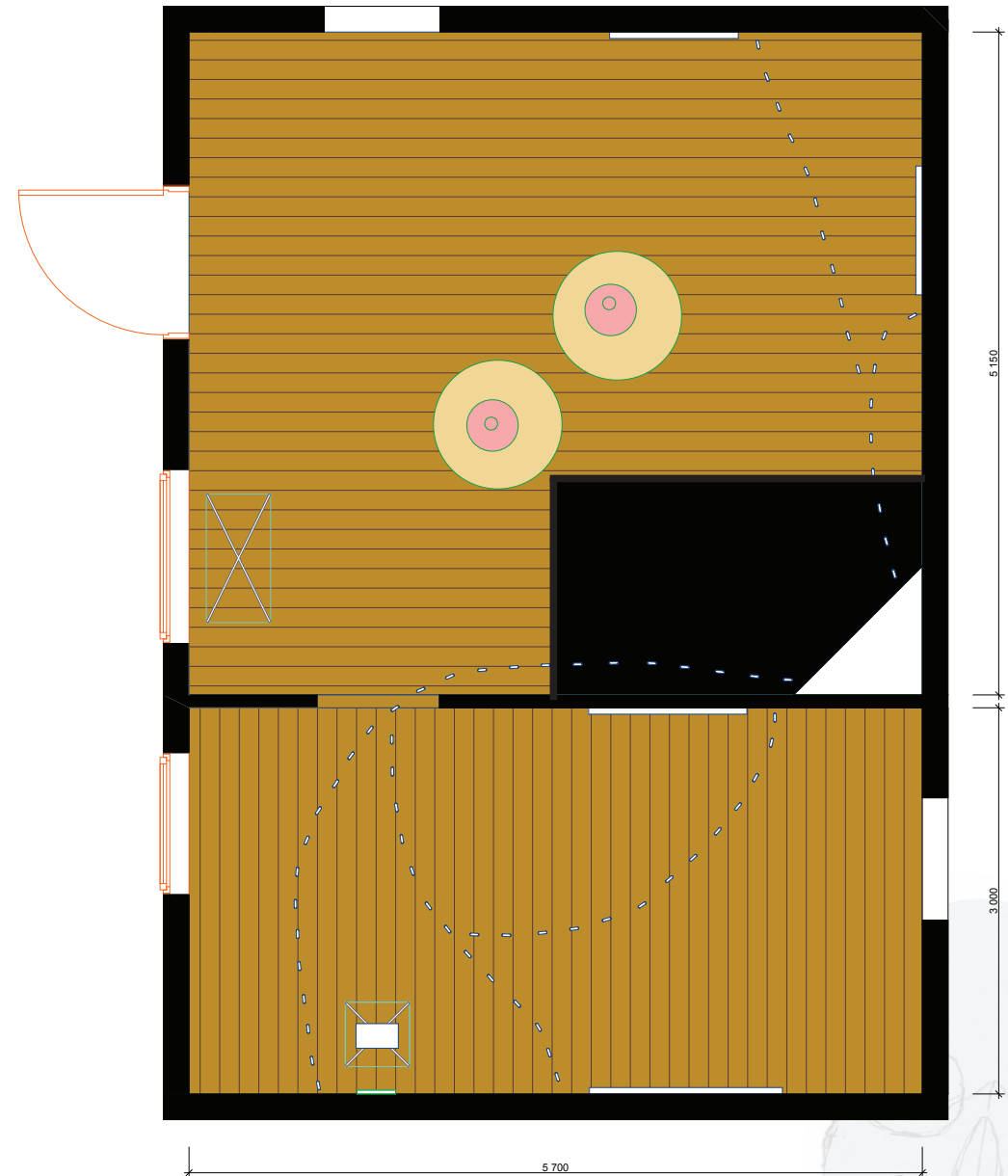
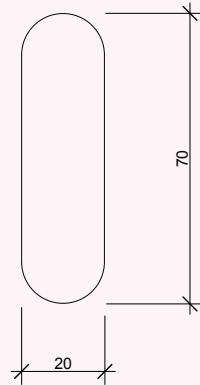
Wood, cardboard,
gold, plastic hair
2015



LATTIATARROITUKSET

Makkaramaiset valkoiset lattiatarrat lähtivät infokyltistä ja matkasivat teosten luo.

Lattiatarroja 70 kpl, asennus 200 mm välein.
Tarran koko 20 x 70 mm.



5.3 GRAAFINEN ILME JA TULOSTEET

Näyttelyn graafisen ilmeen suunnittelu sujui yllättävän kivuttomasti: kävimme ensin Hannan kanssa läpi meitä inspiroivia graafikoita, valitsimme niistä tähän näyttelyyn sopivimman tyylin ja lähdin luomaan siitä omamme. Minun tehtäväni oli ideoida ja esitellä Hannalle erilaisia versioita taitoista ja teksteistä. Hankalinta oli varmaankin juuri tekstiosuuksien kirjoitus, koska niistä piti tulla ilmi kaikki oleellinen liittyen Hannaan taiteilijana sekä itse näyttelystä. Paloittelimme tekstejä viikkokaupalla, kunnes oli pakko päättää mitä julkaisemme.

Halusimme pitää painomateriaalien ulkoasun kevyenä, mutta kuitenkin kertoa niissä sekä Hannasta taiteilijana, että tarpeelliset tiedot itse näyttelystä ja sen synnystä. Koska näyttelyyn tuli vain neljä taulua, emme halunneet paljastaa näitä kaikkia jo etukäteen. Käytin painomateriaalien kuvituksessa siis vain taulua Sideshow sekä osia siitä. Stylistiystävämme järjesti nopealla aikataululla kuvaukset, jotta saimme Hannasta uuden kuvan materiaaleihimme.

Kaiken kaikkiaan jouduin luomaan monia versioita näistä materiaaleista, koska tarvitsimme näitä eri käyttötarkoituksiin.

DIGITAALISET MATERIAALIT


Pressitiedote
Avajaiskutsu x 2
Näyttelymainos (Facebook-sivuille)


PAINETUT MATERIAALIT


Juliste A-ständiin
Flyeri


TARROITUKSET


WWWORLD HANNA PERÄLÄ
14.3.-29.3.15 MYYMÄLÄ2

**YOU'RE SO FINE**
Acrylic on canvas 100 x 150
2014
1200 €

**SIDESHOW**
Acrylic on canvas 100 x 100
2014
800 €

**TITTI**
Acrylic on canvas 150 x 150
2015
1400 €

**FIX**
Acrylic on canvas 114 x 125
2014
950 €

**TAKE OUT**
Wood, cardboard, gold leaf, plastic hair
2015
6,99 €

HANNA PERÄLÄ
www.hannaperala.tumblr.com
info@hannaperala.com
040 141 1682

NÄYTTELYSSÄ JAETTU FLYERI A5

WWWORLD



HANNA PERÄLÄ
14.3.-29.3.15 / Myymälä2

JULISTE A-STÄNDIIN 50X70



Hanna Perälä
WWWORLD

14.3.-29.3.15 / Myymälä 2

Hanna Perälä (s.1984) on tuore tulokas Helsingin taidekentillä. Hänen työnsä tasapainoilevat monokromaattisten abstraktien maalausten sekä aggressiivisempien värikkäiden töiden välillä, ominaista teoksille on korostettu pastellinen värimaailma.

Merkittävimpiä inspiraation lähteitä taiteilijalle ovat biologia, naiseus, luonto sekä ihmisen monimutkainen kuolemasuhde. Taiteen manipuloimattomuus ja rehellisyys innostavat taiteilijaa kuvaamaan ympäröivän maailmaa kainostelematta. Maalausten ytimenä on luoda kontrasteja, joko teoksen sisällä tai vuorovaikutuksena maalausten sarjassa.

WWWORLD-näyttelyssä Perälä tarkastelee ironisten teosten kautta ristiriitaista suhdettaan mediaan, viihteeseen sekä tosi-tv:n maailmaan. Näyttelykuratoinnista, tilasuunnittelusta sekä konseptoinnista vastaa Weera Brown, äänimaailmasta Olli Aarni (<http://olliarni.bandcamp.com/>).

www.hannaperala.tumblr.com



LEHDISTÖTIEDOTE A4

KUTSU AVAJAISIIIN



Hanna Perälä
WWWORLD

11.3.15 klo: 17-19

Myymälä2
Uudenmaankatu
23 F

Hanna Perälä (s.1984) on tuore tulokas Helsingin taidekentillä. Hänen työnsä tasapainoilevat monokromaattisten abstraktien maalausten sekä aggressiivisempien värikkäiden töiden välillä, ominaista teoksille on korostettu pastellinen värimaailma.

Merkittävimpiä inspiraation lähteitä taiteilijalle ovat biologia, naiseus, luonto sekä ihmisen monimutkainen kuolemasuhde. Taiteen manipuloimattomuus ja rehellisyys innostavat taiteilijaa kuvaamaan ympäröivän maailmaa kainostelematta. Maalausten ytimenä on luoda kontrasteja, joko teoksen sisällä tai vuorovaikutuksena maalausten sarjassa.

Toisessa yksityisnäyttelyssään WWWORLD Perälä tarkastelee ironisten teosten kautta ristiriitaista suhdettaan mediaan, viihteeseen sekä tosi-tv:n maailmaan. Näyttelykuratoinnista, tilasuunnittelusta sekä konseptoinnista vastaa Weera Brown, äänimaailmasta Olli Aarni (<http://olliarni.bandcamp.com/>).

www.hannaperala.tumblr.com

WWWORLD 14.3.-29.3.15 / Myymälä 2



KUTSU LEHDISTÖN ENNAKKOTILAISUUTEEN A4

KUTSU AVAJAISIIIN



Hanna Perälä
WWWORLD

13.3.15 klo: 18-21

Myymälä2
Uudenmaankatu
23 F

RSVP 10.3. mennessä

Hanna Perälä (s.1984) on tuore tulokas Helsingin taidekentillä. Hänen työnsä tasapainoilevat monokromaattisten abstraktien maalausten sekä aggressiivisempien värikkäiden töiden välillä, ominaista teoksille on korostettu pastellinen värimaailma.

Merkittävimpiä inspiraation lähteitä taiteilijalle ovat biologia, naiseus, luonto sekä ihmisen monimutkainen kuolemasuhde. Taiteen manipuloimattomuus ja rehellisyys innostavat taiteilijaa kuvaamaan ympäröivän maailmaa kainostelematta. Maalausten ytimenä on luoda kontrasteja, joko teoksen sisällä tai vuorovaikutuksena maalausten sarjassa.

Toisessa yksityisnäyttelyssään WWWORLD Perälä tarkastelee ironisten teosten kautta ristiriitaista suhdettaan mediaan, viihteeseen sekä tosi-tv:n maailmaan. Näyttelykuratoinnista, tilasuunnittelusta sekä konseptoinnista vastaa Weera Brown, äänimaailmasta Olli Aarni (<http://olliarni.bandcamp.com/>).

www.hannaperala.tumblr.com

WWWORLD 14.3.-29.3.15 / Myymälä 2



KUTSU AVAJAISIIIN A4

5.4 NÄKYVYYS SOSIAALISESSA MEDIASSA

Halusimme saada näyttelylle näkyvyyttä, joten loin avajaisille ja näyttelylle omat tapahtumansa Facebookiin.

Suuri haaste itselleni oli kutsujen sekä lehdistötiedotteen lähettäminen, sillä jouduin ottamaan selvää käytännöistä, joita liittyy tämäntyyppisiin tilanteisiin. Tässä kohtaa ystävistä oli valtavasti apua, koska sain heidän kauttaan kartoitettua ajankohtaisia bloggaajia, lehtiä ja sivustoja joille tiedotetta pystyi ja kannatti lähettää. Mainonta eri väylien kautta veikin odotettua enemmän aikaa ja energiaa.

Lähetin kutsuja bloggaajille (37 kpl), lehdistötiedotetta erilaisille lehtijulkaisuille ja nettisivustoille sekä Radio Helsinkiin. Myös Myymälä2 jakoi pressitiedotetta eteenpäin. Seuraavalle sivulle on kerätty nettisivustoja, joilta näyttely löytyi hakukoneen kautta.

29.3.15 mennessä
näyttelytapahtumaan
ilmoittautui
317 osallistujaa

13.3.15 mennessä
avajaistapahtumaan
ilmoittautui
66 osallistujaa



[ABOUT](#)
[PAST SHOWS](#)
[UPCOMING SHOWS](#)

UUDENMAANKATU 23 F, HELSINKI 00120
 WED-SAT 12-18, SUN 12-17, MON-TUE CLOSED

UPCOMING
 Wwworld
 Hanna Perälä
 14.03.2015-29.03.2015

Hanna Perälä (s.1984) on tuore tulokas Helsingin taidekentillä. Hänen työnsä tasapainoilevat monokromaattisten abstraktien maalausten sekä aggressiivisempien värikäiden töiden välillä, ominaista teoksille on korostettu pastellinen värimaailma. Merkittävinä inspiraation lähteinä taiteilijalle ovat biologia, näseus, luonto sekä ihmisen monimutkainen kuolemausuhde. Tällöin manipulointimaisuus ja rehellisyys innostavat taiteilijaa kuvaamaan ympäröivän maailmaa kainostelematta. Maalausten ytimenä on luoda kontrasteja, joko toisensa vastustavien värien välillä tai vuorovaikutuksena maalausten sisäisesti. WWWORLD-näyttelyssä Perälä tarkastelee ioristen teosten kautta näitä suhteita.

[Create Event](#)
[Login](#)

Gmail for Work
 Ammatillisempi sähköpostipalvelu

[Alotta maksuton kokeilu](#)

Hanna Perälä / WWWORLD

TIME

[Add to calendar](#)

VENUE

CREATED BY

[Follow](#)

[Promote this event](#)

Advertisement
 ifolor - Kuvapalvelu
 Suomen suosittuimmat kuvatuotteet nyt julkaisun, vähintään -20%

[Promote this event](#)

Are you going to this event?

Spread the word
 Invite your friends to this event

Who's going?
 Please login/register to see the attendees.

Advertisement

NEVER MISS ANY EVENT HAPPENING IN HELSINKI
 Get Weekly Email Newsletter: No Spam, Promise!

[Aika la 14.3.](#)
[Laji Näyttelyt](#)
[Paikka Uusikaupunki](#)

Wwworld - Hanna Perälä

Wwworld - Hanna Perälä 14.-29. 3.
<https://www.facebook.com/events/66819809956466/?fref=ts>

MYYMÄLÄZ
 WWW www.myyvalaz.com/
 Puhelin [09-2832-307](tel:09-2832-307)
 Aukioloajat Ke-Lu 12-18, Su 12-17
 Osoite Uudenmaankatu 23, Helsinki

KUTUPAKAS
 [AJO-OPIN](#)

HELSINGIN SANOMAT

Minne Nyt kerää yhteen tapahtumajärjestäjien Helsingin Sanomille ilmoittamia menotietoja sekä menotoimituksemme etsimä kiinnostavia tapahtumia. Tarjolla on satoja menotietoja vuoden jokaiselle päivälle. Tapahtumatietoihin saatava tulla viime hetken muutoksia Helsingin Sanomista riippumattomista yleistä eikä Helsingin Sanomat siten voi taata, että kaikki tiedot ovat ajantasaisia tai virheettömiä. Kaikista viimeisimmät tiedot saat suoraan tapahtumajärjestäjien omista kanavista.

[See personal event tips? Sign in using Facebook](#)

Hanna Perälä / WWWORLD

Saturday, 14 March, 12:00
 [Myyvälä2, Helsinki](#)

[Like event](#)

Pizza-online.fi
 Parhaat sushiravintolat. Pizza-onlinesta tilaat helpoiten!

[Promote this event](#)

Hanna Perälä / WWWORLD
 Hanna Perälä (s.1984) on tuore tulokas Helsingin taidekentillä. Hänen työnsä tasapainoilevat monokromaattisten abstraktien maalausten sekä aggressiivisempien värikäiden töiden välillä, ominaista teoksille on korostunut pastellinen värimaailma.

202 attendees (585 invited)

[Myyvälä2](#)

MYYMÄLÄ2 KOTISIVUT / ALLEVENT NYT (Helsingin Sanomat) / HEYEVENT

55

6 WWWORLD- NÄYTTELY



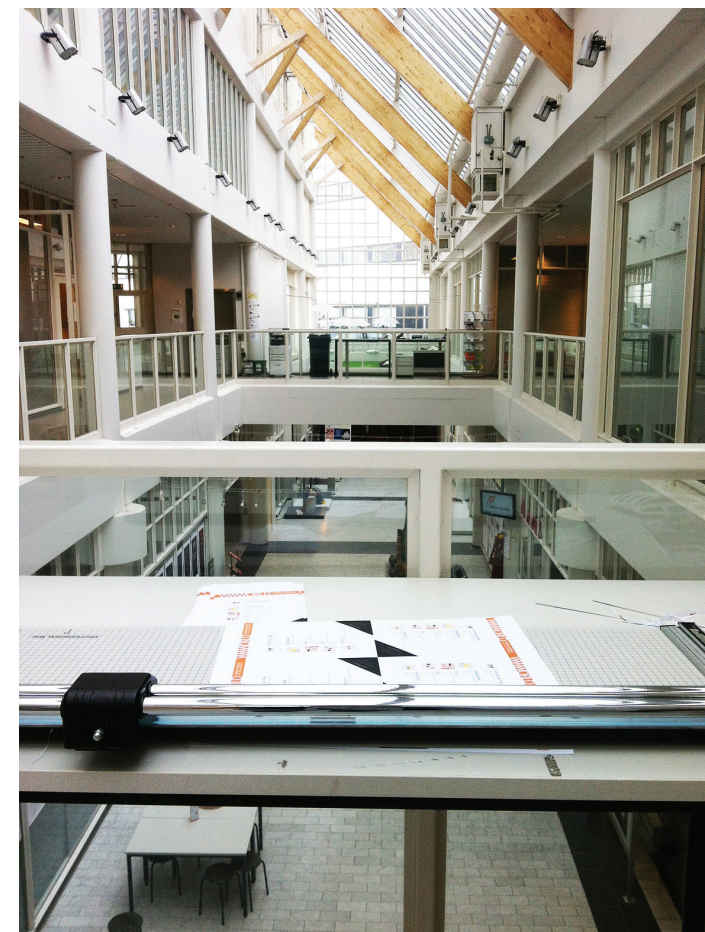
6.1 KALUSTEIDEN JA PAINETTAVIEN MATERIAALIEN TOTEUTUS

Koska kaikki näyttelyyn liittyvät kulut lähtivät omista taskuistamme, pyrimme hankkimaan materiaalit käytettynä tai muuten edullisesti. Koska Hanna oli töissä täysipäiväisesti ja samalla maalasi vielä teoksiaan, jäi näyttelyn toteutus suurimmaksi osaksi omaksi haasteekseni. Puutyöt, ompelut sekä tulostukset hoidoin itse, tässä kohtaa lähimpiin apu olikin korvaamatonta.

Kaikki kolme säkkituolia löysimme käytettynä; yhden Helsingistä, yhden Vantaalta ja yhden Porvoosta. Vaaleanpunaisesta säkkituolista siirsin täytteet kahteen muuhun ja ompelin tästä "nännit" ruskeasävyisiin säkkituoleihin. Kaavoitukseen, leikkaamiseen ja ompeluun kului yllättävän paljon aikaa, sillä nännien ja säkkituolien liitoskohdat oli ommeltava kiinni käsin.

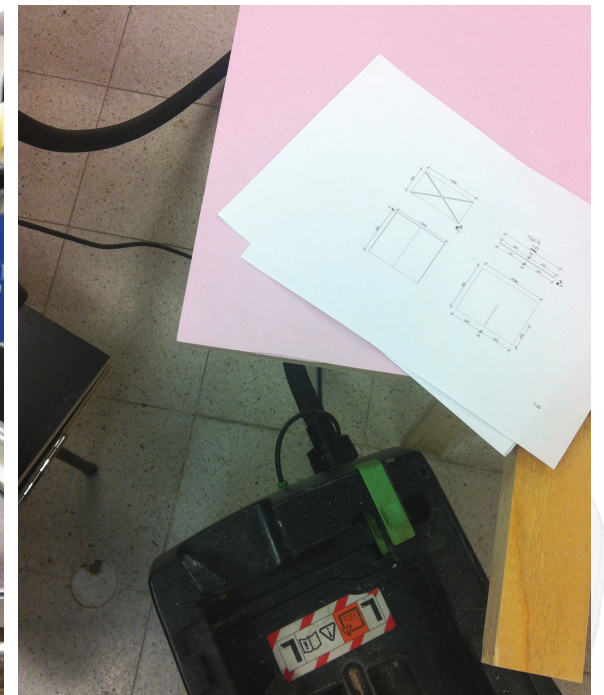
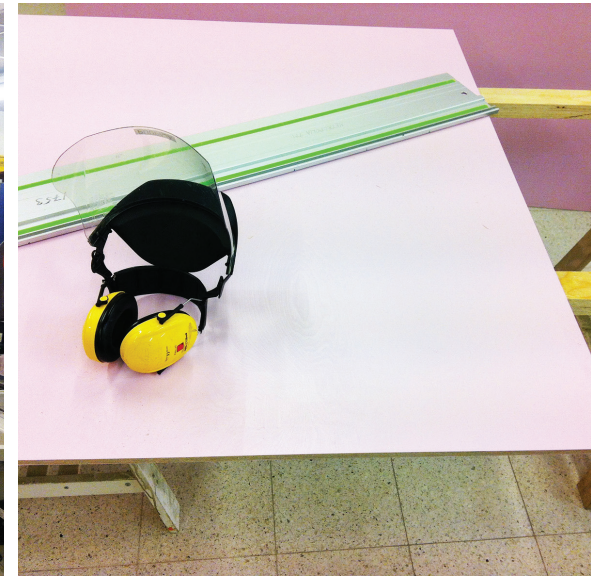
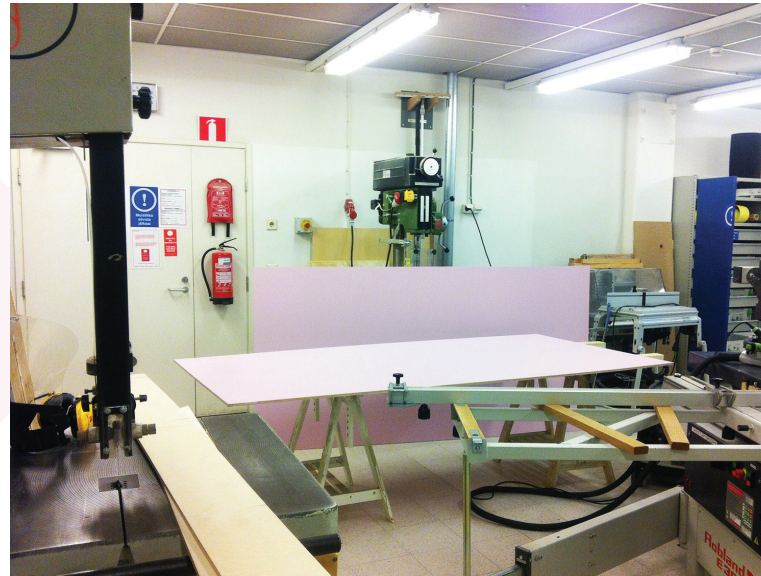
Kalusteita ja infotaulua varten tarvitsin kaksi koivuvanerilevyä sekä yhden havuvanerilevyn. Nämä oli myös maalattava, joten päätin lähteä lapsuudenkotiini Porvooseen tekemään sekä hankinnat, että pintakäsittelyt. Ilman isäni apua kalusteet eivät olisi varmaan vieläkään kasassa, sillä yksin näiden jättimäisten levyjen kantaminen ja kuljetus olisi ollut käytännössä mahdotonta. Koululla apunani oli hienopuuseppä Oula-Heikki, jonka olin varannut käyttööni koko päiväksi. En ollut käyttänyt verstaan antimia vuosiin, joten vaativat tehtävät jäivät lähinnä Oula-Heikin harteille. Tulostin koululla kaikki tarvittavat graafiset materiaalit, eli kaksi julistetta sekä 200 flyeriä. Näiden leikkuuseen upposikin tunteja, mutta olin tyytyväinen lopputulokseen.

Kaikenkaikkiaan näyttelyyn ja sen järjestämiseen upposi noin 1500 €, tässä summassa ei ole mukana teosten materiaalikuluja. Suunnitteluun käytettyä aikaa on vaikea arvioida, sillä työpäivät olivat opinnäytetyön luonteen takia hyvin vaihtelevat. Jos tekisin jonkun karkean arvion, meni suunnitteluun yhteensä kuukauden päivät ja toteutukseen noin viikko.

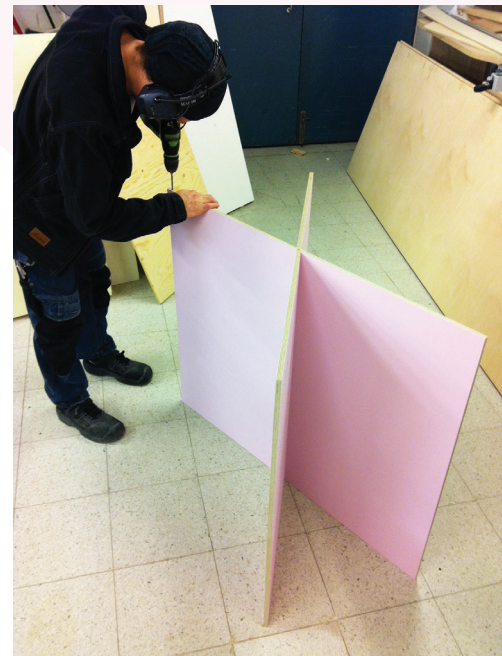


FLYEREIDEN TULOSTUS JA LEIKKAAMINEN





KALUSTEIDEN PINTAKÄSITTELY JA TOTEUTUS



6.2 NÄYTTelyn RAKENTAMINEN

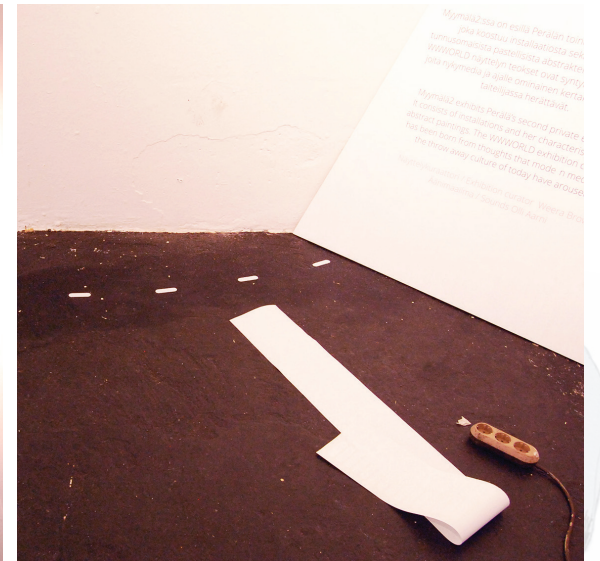
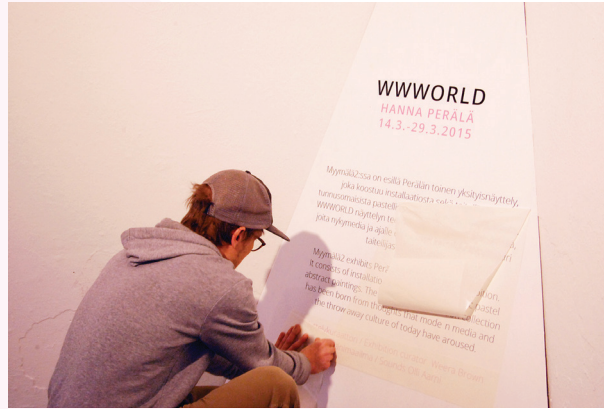
Vuokrasimme pakettiauton kolmeksi tunniksi tavaroiden siirtoa varten; ohjelmassa oli käydä Alppiharjussa, Oulunkylässä sekä Tikkurilassa. Kylmä hiki otsassa hyppäsin rattiin ja vieressä istunut Hanna risti sormensa. Ajo sujuikin pienen alkukankeuden jälkeen kuin vanhalta tekijältä ja saimme kiikutettua tavaramme Uudenmaankadulle ajallaan!

Alunperin olimme varanneet näyttelyn rakentamista varten kaksi kokonaista työskentelypäivää, mutta Hannan töiden ja omien seminaarikiireiden vuoksi jouduimme tytymään puoleen tästä. Loppupelissä tämä oli ihan riittävä aika, sillä meillä oli selkeät sävelet siitä mitä teemme ja haastavimmat tarroitus tuli paikan päälle tekemään Smykistävän Jussi. Suunnitelmiin tulikin pieniä muutoksia, kun osa valaisimista pimeni niitä siirrellessämme, musiikintoistolaitteet eivät toimineet ja infokyltin tarroitukselta oli jäänyt yksi kirjain tien päälle. Kaikista vastoinkäymisistä selvisimme kuitenkin kunnialla, ja oli hyvin palkitsevaa nähdä kevään aherruksen tulos toteutuneena tilassa.

MUISTILISTA RAKENNUSPÄIVILLE

- Taulujen kohdistus ja merkkäminen
- Reikien poraus seiniin
- Tauluinfojen (5 kpl) kohdistus ja kiinnitys
- Kalusteiden kokoaminen ja siirtäminen paikoilleen
- Lattiatarrojen asentaminen
- Julisteiden vaihtaminen A-ständiin
- Äänimaailman kokeilu ja tekniikan asennus
- Avajaisruokien ja -juomien hankinta
- Kertakäyttöastoiden hankinta
- Avajaisruokien teko
- Flyereiden, vieraskirjan ja portfolion tuominen





6.3 KUVIA NÄYTTELYSTÄ

Näyttelyn ideoiminen, suunnittelu ja toteuttaminen yhteistyössä toisen visuaalisen henkilön kanssa parin kuukauden aikataululla ei ole helppo urakka, joten olin sitäkin tyytyväisempi kun saimme näyttelytilan valmiiksi.

Erityisen palkitsevaa oli nähdä suunnitelmani sulautuvan Hannan taiteeseen, annettuun tilaan sekä sen tunnelmaan; kaikki ne nollapisteen kautta tehdyt retket toivat lopputuloksen, johon olimme Hannan kanssa kumpikin tyytyväisiä.











6.4 LEHDISTÖENNAKKO + AVAJAISET

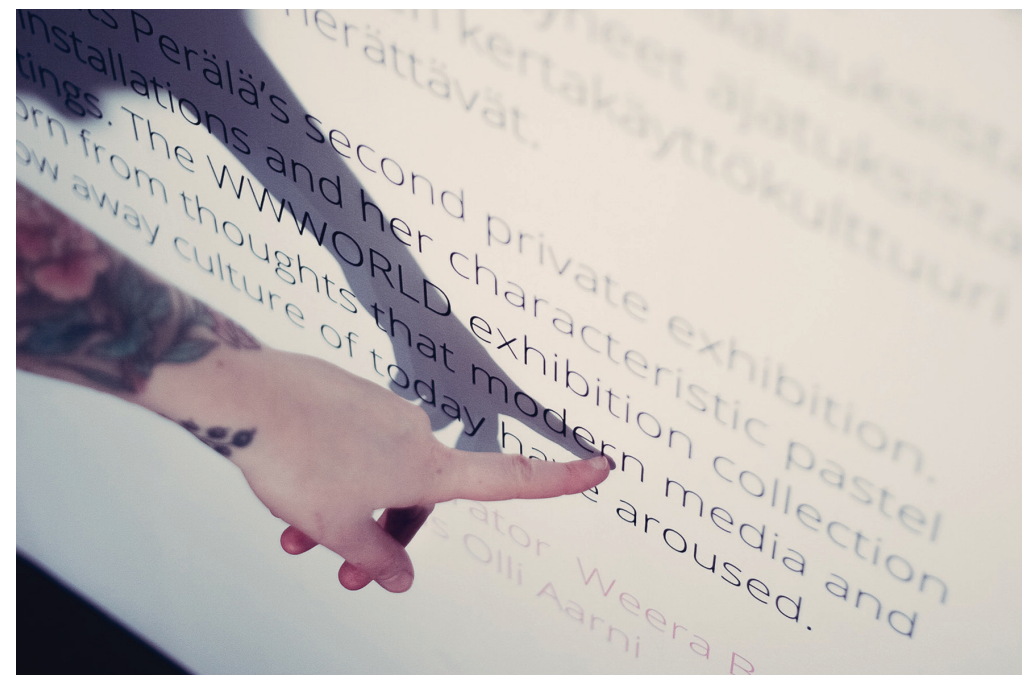
Järjestimme ennakotilaisuuden pressille ja bloggaajille paria päivää ennen oikeita avajaisia. Samana iltana sattuivat olemaan myös uudistuneen Kiasman avajaiset, joten vieraita ei saapunut kuin kymmenkunta. Nautimme skumpat siis rauhallisissa merkeissä ja hyvillä mielin, sillä olimme saaneet näyttelyn valmiiksi vain puolta tuntia ennen ovien avaamista.

Viralliset avajaiset perjantaina 13.3. olivat onnistuneet, paikalle saapui huimat satakunta vierasta! Olimmekin ajoittain jopa hieman pulassa suuren väkijoukon kanssa, sillä odotimme paikalle saapuvaksi ehkä puolta tästä määrästä. Ilta kului ripeästi ystävien ja sukulaisten kanssa jutellessa, nauraessa, kuvia ottaessa sekä kertakäyttölaseja tiskatessa. Saimme avajaisiin myös ohjelmaa, sillä Olli Aarni veti pienen keikan liittyen näyttelyyn tehtyyn äänimaailmaan. Hieno päätös yhteiselle pitkälle rupeamalle!











7 JÄLKIPYYKKI



7.1 PROSESSIN ANALYSOINTI

Kun lähdin suunnittelemaan näyttelyä, halusin keskittyä visiomme toteuttamiseen vaistomaisesti ja hyödyntäen inspiraatiota, joka minulle tuli Hannan teoksista ja galleriatilasta. En halunnut lukea liikaa kirjallisuutta ja saada niistä vaikutteita, sillä koen, että näyttelykenttä on ehkä turhankin yllätyksetön ja riskitön. Manuaalien lukeminen näyttelysuunnittelusta olikin mielenkiintoisempaa sen jälkeen, kun oli jo itse käynyt tämän prosessin läpi.

Näyttelysuunnittelukirjoja löytyi Taikin kirjastosta pari hyllyllistä, mutta suurin osa teoksista oli auttamattomasti vanhentuneita. 80-luvun suunnittelussa löytyi huumoria, mutta nykyajan materiaalit, kehittyneet laitteet sekä ylipäättänsä nykymaailma mahdollistavat raikkaamman vision toteuttamisen kuin mitä näissä teoksissa oli. Kirjapinosta löysin kuitenkin yhden uudehkon ja ajatuksia herättävän kirjan *What is exhibition design* (Lorenc, Skolnick, Berger, 2008). Teoksessa käydään läpi näyttelysuunnittelun eri osa-alueita, kuten tilan ja vieraiden kohtaamista, tekniikan ja designin vaikutusta sekä taiteen reagointia julkisiin tiloihin.

Opinnäytetyöni aikana olen joutunut lukuisiin keskusteluihin siitä, mitä näyttelytilalta oikeastaan odotetaan ja mikä rooli on näyttelysuunnittelijalla. Mielenpitoet ovat olleet hyvin eriäviä, riippuen ikäluokasta, taiteen harrastuneisuudesta sekä omasta ammattialasta. Tätä samaa asiaa käydään läpi myös käsittelemässäni kirjassa, eli kysymys on maailmanlaajuinen. Mielenpitoita ja tämän myötä käytäviä väittäjiä ei voida välttää eikä pidäkään, mutta yhtä mieltä voimme olla muutamasta kirjassa todetuista asioista: ammattialasta riippumatta suunnittelijalta vaaditaan sekä kaksi- että kolmiulotteista ajattelua, sekä taitoa kertoa tarinaa rikkaasti. (Lorenc, Skolnick, Berger, 2008, 6.)



Prosessin edetessä jouduin pohtimaan kuka olen suunnittelijana ja asioita jotka ovat siihen vaikuttaneet, kuten mistä olen tullut ja mitkä asiat ovat muokanneet minusta nykyisen minäni. Olen käynyt läpi lapsuuskuvia, sukeltanut muistoihin kesistä merillä ja pohtinut nykyisiä mieltymyksiäni. Oman minän tutkiskelu on ollut mielenkiintoista, mutta myös hieman ahdistavaakin. Olen nimittäin havahtunut siihen, kuinka suuri merkitys kasvuympäristöllä, harrastuksilla ja lapsena annetuilla mahdollisuuksilla on ollut oman luovuuden ja persoonan kehitykseen. Olisinko tässä, jos en olisi viettänyt lapsuuttani historiallisten vinojen ja moniväristen talojen ympäröimänä? Kokisinko luonnon vähemmän inspiroivana, jos en olisi viettänyt kesiäni saaristossa purjehtien? Olisinko ikinä löytänyt sisäistä taiteilijaani, jos vanhempani eivät olisi tukeneet harrastuksiani? Kiinnostaisiko minua sisustusarkkitehtuuri, jos olisin päässyt kahdeksan vuotta sitten opiskelemaan vaatesuunnittelua?

Opinnäytetyön loppuvaiheilla olin vakuuttunut siitä, että seuraavaksi voisin heittäytyä työttömäksi, vuokrata työtilan ja tehdä siellä kaikkea mitä MINUA huvittaa. Maalata, piirtää, ommella, tehdä keramiikkaa ja ryijyjä. Innostuin lastenkirjan kuvittamisestakin. Suunnittelijan osa ei ole siitä helppo, että lähes aina tehdään suunnitelmia muille ja muiden ehdoilla. Huomaan olevani täysin kyllästynyt kompromissien tekemiseen - tällä hetkellä haluaisin vain toteuttaa jotain ihan älytöntä, ilman että kellään olisi siihen mitään sanottavaa. Täyttää luovuuden varastojani ilman rajoja ja ehtoja.

Nämä ajatukset ovatkin herättäneet itsessäni myös kysymyksen; olenko sittenkään työelämään sopiva sisustusarkkitehti? Olenko valmis tekemään tilallisia ratkaisuja, jotka ovat ehkä tylsiä ja tavanomaisia? Ehkä olen, ehkä en. Siitä olen kuitenkin varma, että oman luovuuden purkaminen harrastusten muodossa lieventää tarvetta toteuttaa näitä hulluja ideoita työelämässä.



Opinnäytetyössä lähdin tarkoituksella kokeilemaan työskentelytekniikoita, joita yleisesti karsastetaan - tai minä itse karsastan. Halusin tehdä keväästä eräänlaisen ihmiskokeen, jotta opin taas itsestäni suunnittelijana uusia asioita.

Jotta olen parhaimmillani, tarvitsen paljon yöunta. Ja ei milloin vain, vaan aikavälillä 00.00-09.00. Olen myös hidas heräämään, joten ensimmäinen tunti kellon pirinästä menee silmät auki sängyssä maaten ja kahvista haaveillen. Viimeiset neljä kuukautta olen nukkunut vuosien univeloja pois ja olen ollut myös kotona enemmän kuin neljään vuoteen. Tämä kaikki on mahdollistanut kirkkaan, rauhallisen mielen; kun ei ole kiire mihinkään, voi työskennellä silloin kun tulee inspiraatio.

Olen myös pitänyt päiväkirjaa prosessin alettua. Aikaisempi päiväkirjani löytyy vuodelta 1994 ja siitäkin olen repinyt kaikki sivut irti. Tekstejä lukiessa vähän nolottaa, sillä epätoivon hetkillä koetut tunteet ovat iltapäiväkahvin lomassa lähinnä humoristisia ja noloja. Löydän näistä teksteistä kuitenkin itselleni ominaisia tapoja, tiedostettuja ja tiedostomattomia, eli kirjoittamisesta on ollut hyötyä.

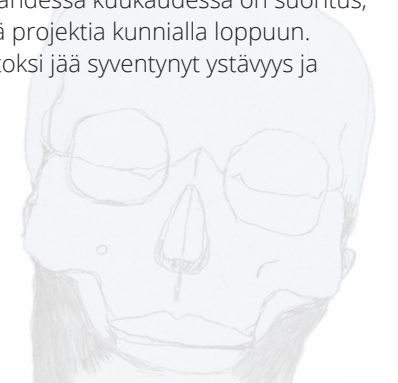
Hyvin ominaista itselleni on tietynlainen kiirehtiminen, haluan että asiat ovat valmiita ennenkuin on pakko. Sen takia tein tammikuun ekat pari viikkoa runsaasti luonnoksia ja yritin tehdä päätöksiä jo kaikesta, vaikka oikeasti minulla oli käytössäni vielä kuukausi aikaa suunnitteluun ja luonnosteluun. Tämän takia jouduinkin käymään useamman kerran lähtöruudun kautta ja hidastamaan tahtia. Toinen paha tapa on ideoiden purku pikimmiten, eli en useinkaan kerkeä tai malta tutustua lähteisiin ennenkuin pääni on jo täynnä toinen toistaan erikoisempia ideoita. En tiedä onko tämä luonnekysymys, opittu tapa vai jonkinlaista päänsisäistä rauhattomuutta. Kaiken pitäisi tapahtua heti - kuten muillakin elämän eri osa-alueilla.



Positiivisena yllätyksenä koin luonnostelun. Olen jopa tietoisesti vältellyt sitä vuosien varrella, sillä minulla on ollut todellisia hankaluuksia siirtää ajatuksiani paperille piirtämällä. En tiedä johtuuko tämä opinnäytetyön rennosta aiheesta, uudesta ohuesta tussista vai siitä, että pakotin kohtaamaan pelkoni, mutta luonnostelu on itseasiassa ollut mukavaa ja myös hyödyllistä prosessin kannalta. Vihdoin tuntuu siltä, että kynä tottelee aivoja, eikä luonnostelu ole vain noloa ja tuloksetonta.

Kokeilin myös ensimmäistä kertaa työskentelyä yksin kotoa käsin. Aiemmin olemme tehneet suunnitteluprojektit koululla, eli aina on ollut tarjolla sekä juttuseuraa, että mielipiteitä. Tällä kertaa halusin kuitenkin nähdä, pystyisinkö itsenäiseen työskentelyyn ja millä lopputuloksella. Hyviä puolia etätyöskentelyssä on ollut tietynlainen aikatauluttomuus; voi herätä omaan tahtiin, käväistä kaupungilla kun haluaa ja toisaalta on voinut työskennellä iltaisin, mikä on itselle ominaista. Myöskin aika, joka menisi normaalisti matkoihin koululle ja takaisin, jää nyt muuhun elämiseen.

Viimeinen testi oli ottaa asiakkaaksi ystävän. Se on aina riski, ainakin jos kuulopuheisiin on uskomista. Tunsin Hannan kuitenkin jo sen verran hyvin, että uskoin selviävämme kaikesta - myös väsymyksestä ja eriävistä mielipiteistä. Jos kommunikointi olisi rehellisyyden sijaan ollut vain mielistelyä, olisi lopputulos voinut olla hyvinkin erilainen. Silloin jompi kumpi - tai pahimmillaan kummatkin, olisivat olleet lopputulokseen tyytymättömiä. Uupumus ja kiire vaivasivat välillä meitä kumpaakin, mutta tiiminä kannustimme toista aina eteenpäin, ja joustimme tarpeen mukaan. Näyttelyn suunnittelu ja toteutus minimaalisella budjetilla reilussa kahdessa kuukaudessa on suoritus, joka ei onnistuisi ilman halua viedä projektia kunnialla loppuun. Parhaimmillaan - kuten nyt - muistoksi jää syventynyt ystävyys ja yhteinen muistorikas kokemus.



7.2 NÄYTTelyn ANALYSOINTI

Lähtökohdat näyttelysuunnitteluun olivat haastavat, sillä minulla ei ollut käsissäni mitään konkreettista; ei taideteoksia, ei galleriatilaa, ei aikataulua eikä kokemusta. Olimme kuitenkin hyvillä mielin ja innoissamme yhteisestä projektista, joten pienet hidasteet eivät meitä lannistaneet. Kuukausien mittaan alkoi tauluja syntyä, saimme hienot tilat ja vihdoinkin tammikuun loppupuolella selvisi aikataulukin.

Myymälä2 galleriatilat olivat samaan aikaan sekä haastavat, että mahdollisuuksia antavat. Karkeat pinnat, patinoitunut lattia ja vinot seinät antoivat mielenkiintoiset puitteet, mutta toisaalta tilaan ei voinut tuoda mitään liian rosoista tai vanhaa - muuten kokonaisuus olisi ollut nuhjuisen oloinen. Skarpit geometriset muodot, kolmiot, neliöt ja ympyrät sopivat tilaan, joten hyödynsin niitä kalusteita ja muita materiaaleja suunnitellessani.

Huoneet olivat lattiaa lukuunottamatta hyvin valkoiset, joten värikylläiset teokset hohtivat seinillä. Myös teosten yksityiskohdat pääsivät kunnolla esiin visuaalisesti rauhallisessa ympäristössä, eivätkä tilaan suunnitellut värikkäät kalusteet vieneet huomiota näiltä. Erityisen tyytyväinen olen huoneen kulmassa olleeseen infokolmioon, ulkokaiteeseen kiinnitettävään mainokseen sekä lattiatarroihin. Kokonaisuus näytti sopivasti Hannalta sekä minulta, mutta oli kuitenkin oma erillinen itsensä, meidän jälkeläinen. Kokonaisuus tuntuukin näin jälkikäteen katsottuna edelleen raikkaalta ja hyvältä, mikä ei ole aina itsestäänselvyys.

Ainut asia, mitä olisimme näin jälkikäteen saattaneet muuttaa, oli tissisäkkituolien sijoitus. Vieraat nimittäin olettivat myös näiden olevan yksi installaatioista, joten yhteinen tilallinen yksityiskohtamme sekottui Hannan teoksiin. Yhtenä ratkaisuna olisi ollut tilojen jakaminen selkeästi maalauksiin ja elämyksiin tai näyttelyn nimeäminen yhteisnäyttelyn suuntaan. Tai toisaalta, onko tarpeen tehdä mitään, jos nämä olivat osa näyttelytilaa ja sen tunnelmaa? Kuuluisia mielipidekysymyksiä.

Yhteisen tyytyväisyyden eteen teimme paljon töitä: mielipiteiden erotessa kerroimme omat rehelliset kantamme, teimme kompromisseja ja mikä tärkeintä - teimme kaikki lopulliset päätökset aina yhdessä. Yhteinen tavoite, luottamus ja toisen tuki ovatkin kriittisen tärkeitä tällaisessa projektissa, jossa ollaan tiiviisti mukana usean kuukauden ajan.



7.3 YHTEENVETO

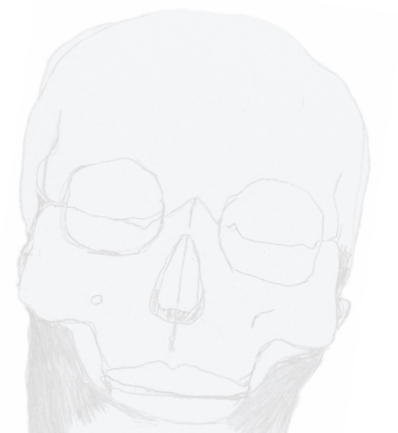
Neljän kuukauden puurtamisen jälkeen on takki aika tyhjä. Opinnäytetyön tekeminen on ollut samalla ihanaa, kauheaa, että opettavaista - siis hyvin kokonaisvaltainen kokemus. Tämä toimeksianto antoi itselleni enemmän kuin ennakoon odotin, sillä prosessiin livahtanut matka itseeni ja projektin toteutus ystävän kanssa antoivat niin ammatillista kokemusta, itsetuntemusta, varmuutta prosessinhallintaan kuin ainutlaatuisia muistoja. Tämä työ oli myös eräänlainen eroprosessi koulusta ja rakkaista luokkalaisista, sillä etätyönä tehty suunnittelu pakotti uudenlaiseen itsenäisyyteen ja oma-aloitteisuuteen.

Yhden näyttelyn suunnitteleena omaan jo kokemusperäisiä ajatuksia ja mielipiteitä liittyen galleriamaailmaan. Koenko, että ulkopuolisesta suunnittelijasta on apua taiteilijalle? Kyllä. Sen kuitenkin kyseenalaistan, että tarvitseeko tämän suunnittelijan olla juuri sisustusarkkitehti, vai riittääkö kiinnostus taidekenttään ja elämyksiin. Olen tätä mieltä siksi, koska prosessin aikana jouduin muuntumaan niin moneksi: käyntikortissani olisi voinut lukea myös graafikko, sihteeri, ompelija, roudari, tutkija, tuottaja ja puuseppä. Toisin sanoen, pelkkä sisustusarkkitehdin koulutus ei olisi riittänyt selviämään myös tästä toteutusvaiheesta läpi, vaan kiinnostus eri aloja kohtaan on lähes pakollista. Tämä ehkä ajaakin kuratointitöihin visuaalit moniosajat, jotka nauttivat myös ruumiillisesta työstä. Koen kuitenkin, että sisustusarkkitehdeillä on huomattava etulyöntiasema muiden alojen tekijöihin nähden, sillä tilallinen hahmotuskyky, taito suunnitella valaistusta sekä monipuolinen kaluste- ja materiaalituntemus ovat taitoja, jotka harvoin löytyvät yhdestä ihmisestä.

Veikkaukseni on, että näyttelykuraattoreita tullaan tulevaisuudessa käyttämään yhä monipuolisemmin ja rohkeammin, ja tyylinsä brändäävistä kuraattoreista tulevan oman pelikenttensä tähtiä. Kiinnostukseni kaikenlaisia näyttelyitä ja gallerioita kohtaan onkin entisestään kasvanut tämän projektin myötä, joten saatan hyvinkin palata kuratointihommiin kun oikea aika koittaa. Sitä ennen menen kuitenkin katsomaan syksyllä teatteriesitystä, jossa äidin sivuroolia esittävät iki-ihana tissisäkkituolimme.



LÄHTEET



KIRJALLISET LÄHTEET

Elsa Salonen 2015, Works, <http://elsasalonen.com/> (luettu 03/2015)

Lorenc, Jan & Skolnick, Lee & Berger, Craig 2008, What is Exhibition Design?, Switzerland, Rotovision

Mymälä2 2015, About, http://www.mymala2.com/?page_id=4 (luettu 12/2014)

Tabulaland art store 2014, Hanna Perälä, <http://www.tabulaland.com/taiteilijat/hanna-perala/> (luettu 12/2014)

HAASTATTELUT

Ahonen, Tero 2015. Graafinen suunnittelija ja valokuvaaja. www.teroahonen.com. Haastattelu: 5.1.2015.

Karjalainen, Jussi 2015. Graafinen suunnittelu ja kuvittaja. www.jussikarjalainen.com. Haastattelu: 19.1.2015.

Salonen, Elsa 2015. Kuvataiteilija. www.elsasalonen.com. Haastattelu: 11.1.2015.

Suomalainen, Jaakko 2015. Graafinen muotoilu, kirjainmuotoilu, kuratointi. Freelancer. Haastattelu: 5.1.2015.



KUVALÄHTEET

SIVU/LÄHDE (kuvarivit luetaan vasemmalta oikealle)

4 Tabulaland 2014
<http://www.tabulaland.com/taiteilijahaastattelussa-hanna-perala/> (luettu 01/2015)

5 5 X Hanna Perälä
<http://hannaperala.tumblr.com/page/2> (luettu 01/2015)

6 2 X Anna Pirkola
<http://www.annapirkola.com/> (luettu 01/2015)

Piia Jalkanen

Hanna Perälä
<http://hannaperala.tumblr.com/page/2> (luettu 01/2015)

7 YLÄRIVI

Hanna Perälä
<http://hannaperala.tumblr.com/> (luettu 01/2015)

Tabulaland 2014
<http://www.tabulaland.com/taiteilijahaastattelussa-hanna-perala/> (luettu 01/2015)

ALARIVI

3 X Tabulaland
<http://www.tabulaland.com/taiteilijahaastattelussa-hanna-perala/> (luettu 01/2015)

Hanna Perälä
<http://hannaperala.tumblr.com/> (luettu 01/2015)

17 YLÄRIVI

Museografo
<http://museografo.com/retrospectiva-de-yayoi-kusama-en-2014/> (luettu 02/2015)

Archpapers
<http://archpapers.com/yayoi-kusama/#> (luettu 02/2015)

Sarah James
<https://www.pinterest.com/pin/299770918917452298/> (luettu 02/2015)

KESKIRIVI

La la chinoise
<http://lalachinoise.com/2014/11/13/yayoi-kusama-spirit-animal-and-cat-friend/> (luettu 02/2015)

Qagoma
<http://blog.qag.qld.gov.au/dots-obliterate-the-internet/> (luettu 02/2015)

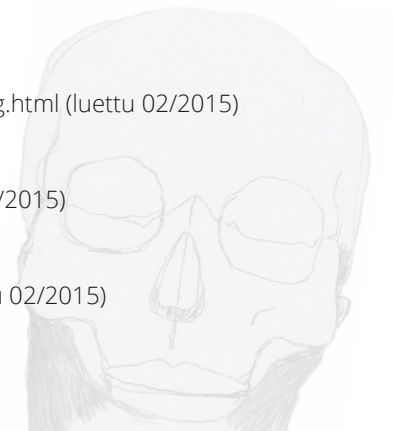
Blog de Educación Plástica y Visual
<https://educacionplasticayvisualeso.wordpress.com/2012/10/19/basic-elements/attachment/10/> (luettu 02/2015)

ALARIVI

The Telegraph
<http://www.telegraph.co.uk/culture/art/art-features/11059373/Yayoi-Kusama-to-exhibit-in-London-at-85-the-ideas-just-keep-coming.html> (luettu 02/2015)

Jeff Web
<https://www.flickr.com/photos/jeffweb/8373001539/> (puu) (luettu 01/2015)

Prism of threads
<http://prismofthreads.blogspot.fi/2012/07/plka-dt-infinity.html> (luettu 02/2015)



18 YLÄRIVI

Ignant, Karoline Hjorth & Riitta Ikonen, Eyes as Big as Plates
<http://www.ignant.de/2013/03/28/eyes-as-big-as-plates/> (luettu 01/2015)

ALARIVI

Gaetano Pesce, Gli Amici + 543 Broadway Chair
<http://www.gaetanopesce.com/> (luettu 01/2015)

19 YLÄRIVI

Tero Ahonen

Retrotiq
<http://www.retrotiq.com/product/box-woodplexi> (luettu 02/2015)

Daniele Genadry
<http://www.danielegenadry.com/index.php?selected-works/afterglowi/> (luettu 02/2015)

ALARIVI

Freshly picked
<http://freshlypicked.com/blogs/freshly-picked/11695505-marble-track> (luettu 02/2015)

Sharon Butler: Two coats of paint
<http://www.twocoatsofpaint.com/2014/02/architecture-as-muse-at-union-college.html>
(luettu 02/2015)

Daniele Genadry
<http://www.danielegenadry.com/index.php?selected-works/afterglowi/> (luettu 02/2015)

23 Tero Ahonen

24 Jussi Karjalainen

25 The Simple Society/Mikko Varakas
<http://thsimplesocietymikkovarakas.tumblr.com/> (luettu 02/2015)

26 Elsa Salonen
<http://elsasalonen.com/works/2012-i-walk-in-the-forrest-as-in-a-temple/grimmuseum-berlin-2012>
<http://elsasalonen.com/works/2012-2008-older-painting-exhibitions/>
2012-i-walk-in-the-forest-as-in-a-temple-part-II
<http://elsasalonen.com/works/2015-2014-buni-buana/buni-buana-hidden-world->
<http://elsasalonen.com/works/2012-2008-older-painting-exhibitions/>
2010-the-two-auras-of-a-migrating-bird
<http://elsasalonen.com/works/2014-2013-flower-extractions/flower-extractions>
(edelliset luettu 02/2015)

43 Unto Rautio

45 Olli Aarni (kuvakaappaus kotisivuilta) <http://olliaarni.bandcamp.com/> (luettu 02/2015)

53 Facebook (kuvakaappaus tapahtumastamme) <https://www.facebook.com/events/668189809956466/>
(luettu 04/2015)

Facebook (kuvakaappaus avajaisistamme) <https://www.facebook.com/events/526294530845838/>
(luettu 04/2015)



54 YLÄRIVI

Myymäälä2 (kuvakaappaus kotisivuilta) http://www.myykala2.com/?page_id=2896
(luettu 03/2015)

Allevent (kuvakaappaus kotisivulta)
<http://allevents.in/helsinki/hanna-perälä-wwwworld/668189809956466>
(luettu 03/2015)

ALARIVI

MINNE NYT (kuvakaappaus kotisivuilta)
<http://www.minnenyt.fi/#main/tanaan/> (luettu 03/2015)

Heyevent (Kuvakaappaus kotisivuilta)
<http://heyevent.com/event/668189809956466/hanna-perala-wwwworld>
(luettu 03/2015)

63 Eino Korkala

64 Eino Korkala

65 YLÄRIVI

2 X Eino Korkala

ALARIVI

Eino Korkala
Jonathan Schröder

66 Eino Korkala

67 YLÄRIVI

Jonathan Schröder
Eino Korkala

ALARIVI

Eino Korkala

68 YLÄRIVI

Jonathan Schröder
Eino Korkala

ALARIVI

Weera Brown
Jonathan Schröder

69 Eino Korkala

70 YLÄRIVI

Eino Korkala
Jonathan Schröder

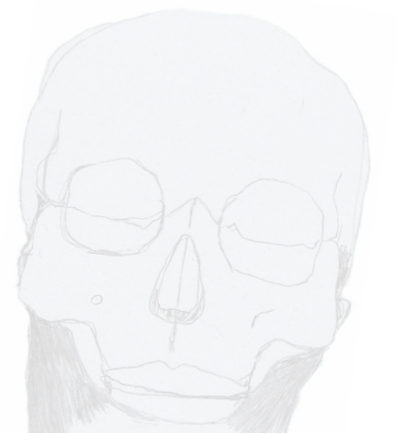
ALARIVI

Eino Korkala



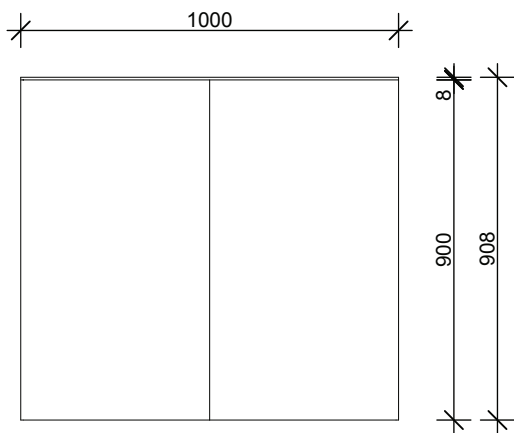


LIITTEET

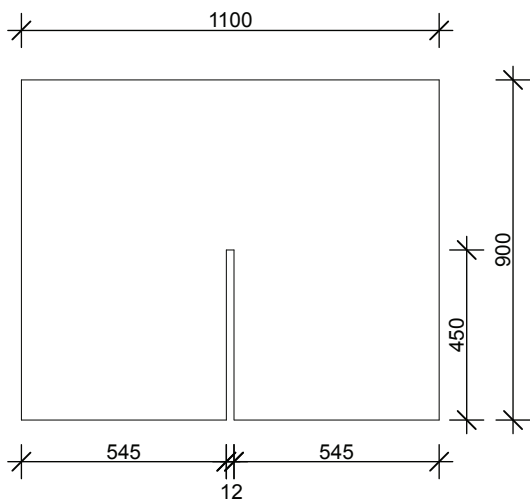


1 PÖYTÄ X KALUSTEPIIRROS

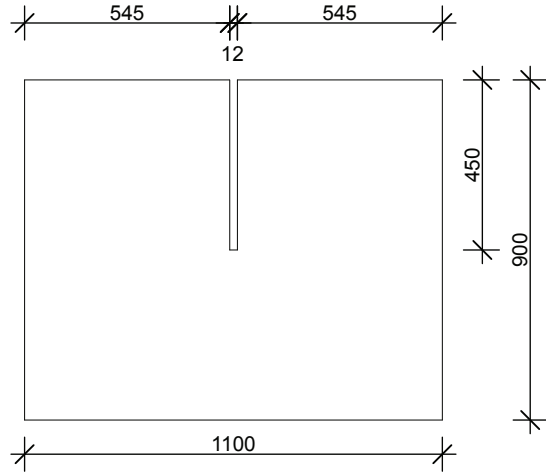
KALUSTE EDESTÄ



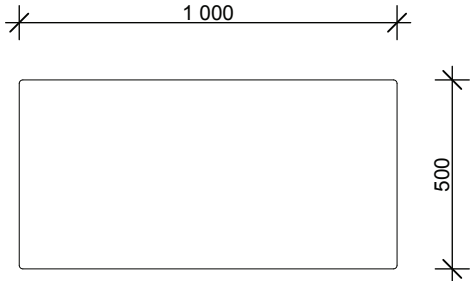
VANERILEVY 1 EDESTÄ



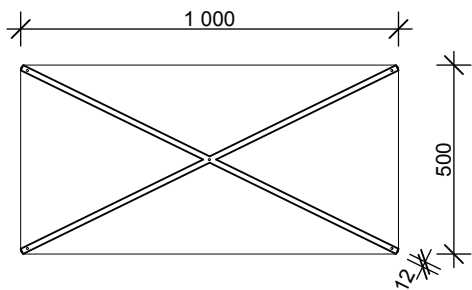
VANERILEVY 2 EDESTÄ



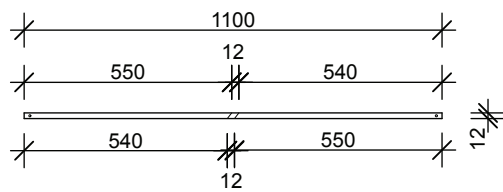
LASILEVY, 8 MM



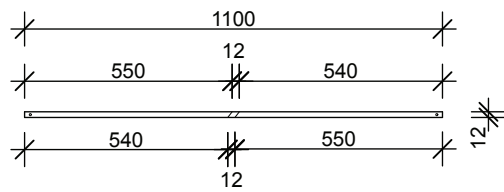
KALUSTE PÄÄLTÄ



VANERILEVY 1 PÄÄLTÄ



VANERILEVY 2 PÄÄLTÄ



KALUSTEEN KASAAMINEN

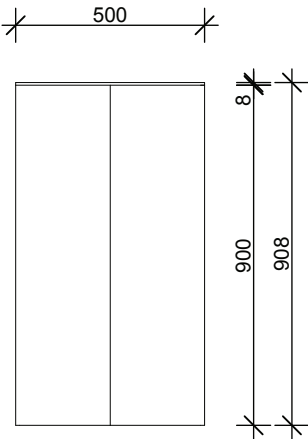
Levy 1 siirretään levy 2 päälle

Levyihin on porattu keskelle sekä 15 mm päähän päädyistä paikat silikoni-imukupeille (5 kpl)

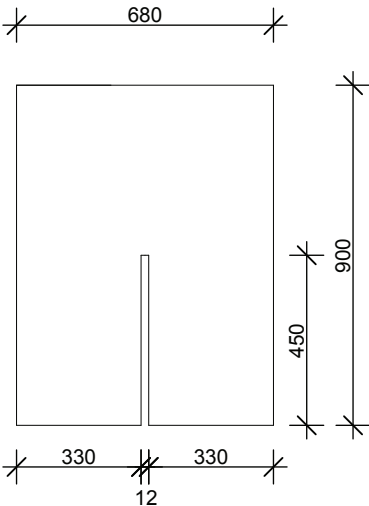
Lasilevy asetetaan silikoni-imukuppien varaan

2 JALUSTA X KALUSTEPIIRROS

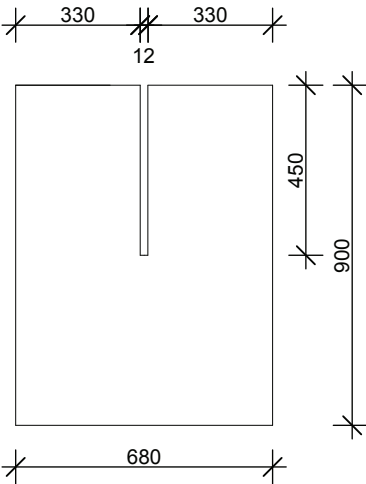
KALUSTE EDESTÄ



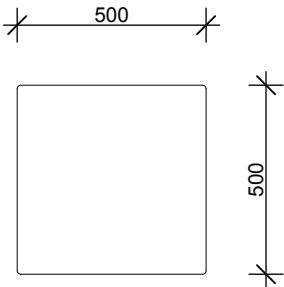
VANERILEVY 1 EDESTÄ



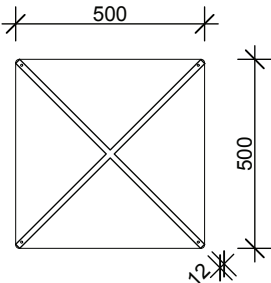
VANERILEVY 2 EDESTÄ



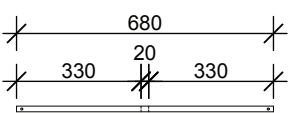
LASILEVY, 8 MM



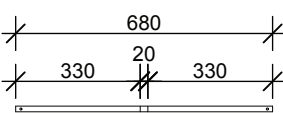
KALUSTE PÄÄLTÄ



VANERILEVY 1 PÄÄLTÄ



VANERILEVY 2 PÄÄLTÄ



KALUSTEEN KASAAMINEN

Levy 1 siirretään levyn 2 päälle

Levyihin on porattu 15 mm päänäpäädystä paikat silikoni-imukuppeille (5 kpl)

Lasilevy asetetaan silikoni-imukuppiin varaan

3 MUISTILISTA NÄYTTELYKURAATTORILLE

PALAVERIT TAITEILIJAN KANSSA

Lähtökohdat, odotukset, luonnokset, eteneminen

NÄYTTELYILOJEN HAKU

Tilojen kartoitus, taiteilijan portfolion päivitys hakua varten

NÄYTTELYTILAAN TUTUSTUMINEN

Tilan mittaaminen ja dokumentointi, työntekijöihin tutustuminen, näyttelysopimusten läpikäynti ja hyväksyminen

TILASUUNNITELMA

Taiteen sijoittuminen tilaan, vieraiden kulku, valon kulku, kalusteiden sijoittaminen

KALUSTESUUNNITTELU

Tarvittavien kalusteiden ideointi ja suunnittelu, piirustusten teko, materiaalien tilaus (lasit ja muut erikoistuotteet)

GRAAFISEN ILMEEN SUUNNITTELU

Mahdollisten tarroitusten ja painomateriaalien kartoitus, taideteosten valokuvaaminen, ilmeen luominen kaikkiin tarvittaviin materiaaleihin

MAINONNAN SUUNNITTELU

Graafisen ilmeen liittäminen mainonnassa käytäviin materiaaleihin, nettisivustojen ja lehtien kartoitus, kutsujen ja lehdistötiedoitteen teko

KALUSTEIDEN TOTEUTUS

Materiaalien hankinta, käsittely ja työstö, tilattujen tuotteiden nouto

GRAAFISEN ILMEEN TOTEUTUS

Mahdollisten tarroitusten tilaaminen näyttelyn rakennuspäiville, painotuotteiden tulostus, sähköisten kutsujen lähetys

MAINONNAN SUUNNITTELU

Tapahtumien luominen nettisivustoille, lehdistötiedoitteen lähetys, kutsujen lähetys, tarvittavien sponsorien haku

NÄYTTELYN RAKENTAMINEN

Pakettiauton vuokraus
(kalusteiden ja taideteosten kuljetus paikan päälle)

Työkalujen ja tarvikkeiden tuominen
(pora, vasara, ruuvimeisseli, lyijykynä, vatupassi, mitta, ruuveja, proppuja, maalarinteippiä, siimaa, paikkausmaalaa, korkeat tikkaat ellei tilasta löydy)

Taiteen ripustaminen
(paikkojen mittaaminen ja merkitseminen, poraus ja ruuvien kiinnitys)

Tauluinfojen kiinnitys
(paikkojen mittaaminen ja merkitseminen, kiinnitys kaksipuolisella teipillä)

Kalusteiden kokoaminen
(kasaaminen ja paikalleen vienti)

Valaistus
(Valaisinten kohdistus, mahdollinen lamppujen vaihto)

Tarroitus
(Tarroittajan avustaminen, tarrojen kiinnitys itse mahdollisuuksien mukaan)

Painotuotteet
(Flyerien ja julisteiden printtaus ja leikkaus)

Vieraskirjan ja taiteilijan portfolion tuominen

Musiikin asennus
(Laitteiden tarkistus, tiedoston tallentaminen)

ENNEN AVAJAISIA

Ruuat ja juomat
(Tarjottavien suunnittelu, mahdollisten ruoka-aineiden ja juomien hankinta, ruokien teko, astioiden hankinta)

Mainonta
(Nettitahtumasivulle muistutus, sähköpostikutsujen uudelleenlähetys)

Tilan kuvaaminen ja dokumentointi

NÄYTTELYN PURKU

Pakettiauton vuokraus
(kalusteiden ja taideteosten kuljetus pois)

Työkalujen ja tarvikkeiden tuominen
(ruuvimeisseli, pikapakkelia, korkeat tikkaat ellei tilasta löydy)

Taideteosten paketointi kuljetusta varten

Seinällä olevien reikien täyttö

Tarrojen irroitus

JÄLKIPYYKKI

Näyttelyn dokumentointi kirjallisesti

Analysointi yksin sekä taiteilijan kanssa

Parannusehdotukset

Skumpat taiteilijan kanssa!



